

大葉圖書館館訊 15

劉水深



發行人 劉水深·發行所 大葉大學·編輯者 大葉圖書館館訊小組·承印者
 創刊 民國85年11月15日·出刊 民國92年11月15日·本期印製600份
 電子版 <http://163.23.5.1/library/edit.html>

【消息報導】

- 使用校外網路資源認證／詹淑媛.....2
 校內募書活動／謝旻璟.....2
 校史室開放／陳瓊后.....3
 圖書館二手書徵集活動／陳純真.....3

【服務新象】

- 「館藏電子期刊」改裝了!!／施淑寶.....4
 把圖書館帶回家／詹淑媛.....4
 「參考選粹知識庫」正式上線／陳佳幸.....5
 「圖書館藝廊」線上報名系統上線囉!／陳瓊后.....6
 四樓體適能活動區／謝旻璟.....6

【本期專題】

- 閱讀的味道／小雲、郭建麟、林建樺.....6

【館藏饗宴】

- 圖書館新訂資料庫介紹／陳佳幸.....11
 新書精選-參考書引介／林佳琦.....12
 新書精選-視聽資料引介／李昕耘.....13

【活動剪影】

- 張培均老師個人畫展及現場實地教學／李昕耘.....14

【網路巡禮】

- P2P-軟體簡介／林建樺.....18

【資訊交流】

- 著作權二三事／吳婉真.....19

【專題報導】

- 全國圖書館線上諮詢網路合作系統CDRS／林佳琦.....20
 數位學習與教材自編研習會／蘇雅婷.....22
 【工讀心情】工讀心情一、二、三／魏正哲；郭建麟；林鐘界.....23

【讀者園地】

- 圖書館BBS集錦／編輯小組.....25

【統計檔案】

- 館藏琳瑯／編輯小組.....27
 服務掇拾／編輯小組.....29
 使用簡拔／編輯小組.....31

【館務鴻爪】

- 圖書館紀事(92/05/01-92/10/31)／編輯小組.....34
 【編輯室語】／黃斐藍.....35

圖書館服務電話：04-8511888 轉下列分機 · 館長室 1530 · 流通櫃 1532 · 參考櫃 1533
 · 期刊組 1534 · 採編組 1531 · 資訊組 1535 · 詢問櫃 1537
 · 圖書館電子信箱：library@mail.dyu.edu.tw
 · 圖書館網址：<http://www.dyu.edu.tw/~library>

【消息報導】

使用校外網路資源認證

詹淑媛

為避免濫用網路與不當行為，以充分發揮圖書館網路資源，自本學期起在圖書館使用電腦連線至校外，需輸入帳號／密碼，相關設定方法與注意事項如下：

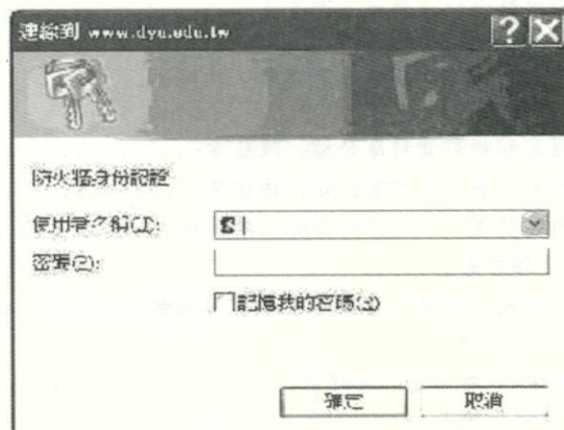
1. 請先取消使用代理伺服器的一切設定(自動偵測設定、自動組態、使用Proxy等皆取消勾選)。

2. 使用瀏覽器(IE、Netscape...)認證：第一次上網時(譬如連線到 <http://www.dyu.edu.tw>)，系統將自動出現一個要求認證的小視窗，請於此視窗內輸入學校申請的E-Mail帳號(aries/mail)與密碼即可連線上網。

3. 連線上網後，若停止使用網路服務(HTTP、FTP、TELNET...)逾時

一分鐘以上時，系統將自動切斷使用者的無線連線，若欲再度連線上網時，請利用瀏覽器上網重新輸入帳號與密碼即可。

若無法通過認證，請參見電算中心網頁：3.如何自我測試主機帳號密碼正確與否？(<http://cc.dyu.edu.tw/user-44.htm#c3>)



校內募書活動

謝昱璟

為使92學年度館圖書館館藏圖書能比往年有顯著的增加，以便配合校務發展，努力爭取到最好的大學校院評鑑，我們計劃於92學年度向館外各相關單位／賢達人士徵集索贈圖書5000冊的同時，全校教職員也能和我們共襄盛舉。如果我們

能獲得全校教職員每人至少10本的贈書，則今年我們想達到的進館圖書兩萬冊的目標即有希望達成。圖書館敬邀您共襄盛舉！

◎贈書類型：以紙本圖書為主，凡正版、無違反善良風氣之書刊，皆歡迎踴躍提供。

◎贈送方式：

1.請教職同仁將您的愛心贈書統一集中於系辦(或貴單位)，並請系辦(或貴單位)代為登記贈書人姓名及冊數，待達到一定數量時，可聯絡圖書館同仁前去取書。

2.圖書館的詢問台，長期提供贈書登記，您可以隨時將贈書送至詢問台登記。

校史室開放參觀

陳瓊后

校史室的主要任務是蒐集、保存、整理及編纂校史資料，收錄的內容包含：學校參加國內外重大活動(包括社會活動、學術活動、重要比賽或評比活動)形成的文檔(聘書、獎狀、證書、通知等)、實物(獎品、紀念品)和照片等；舉辦各類大型活動收到的賀信、賀電和禮品等；歷屆畢業紀念冊；社會知名人士及重要外賓來校參觀、視察、訪問或講演時的照片、記錄、贈禮、題詞等史料；各類建物之拆除或落成資料(包括照片、設計圖等)；及有校史價值的其他任何資

料和實物等。本校校史室位於圖資大樓一樓，一直以來只有在如校慶、畢業典禮等重要的日子才會開放，供大家參觀。但是為了讓全校教職員生能更了解大葉紀事、歷史資料、交流文物，從本學期開始，校史室在一般開館期間也會開放參觀，開放時間為星期一至星期五，早上八點三十分到下午五點。請大家在參觀時，勿任意翻閱、移動文件、物品，並保持校史室內整潔、寧靜。希望校史室能成為全校教職員生及外界瞭解本校的最佳媒介，校史室期待您的蒞臨！

圖書館二手書徵集活動

陳純真

為讓資源再利用、讓每位讀者能參與愛心活動及成為校慶傳統活動之一，特舉辦二手書徵集活動，其目的是將過期的正版之書、期刊雜誌、漫畫、視聽資料……等等，充份利用。

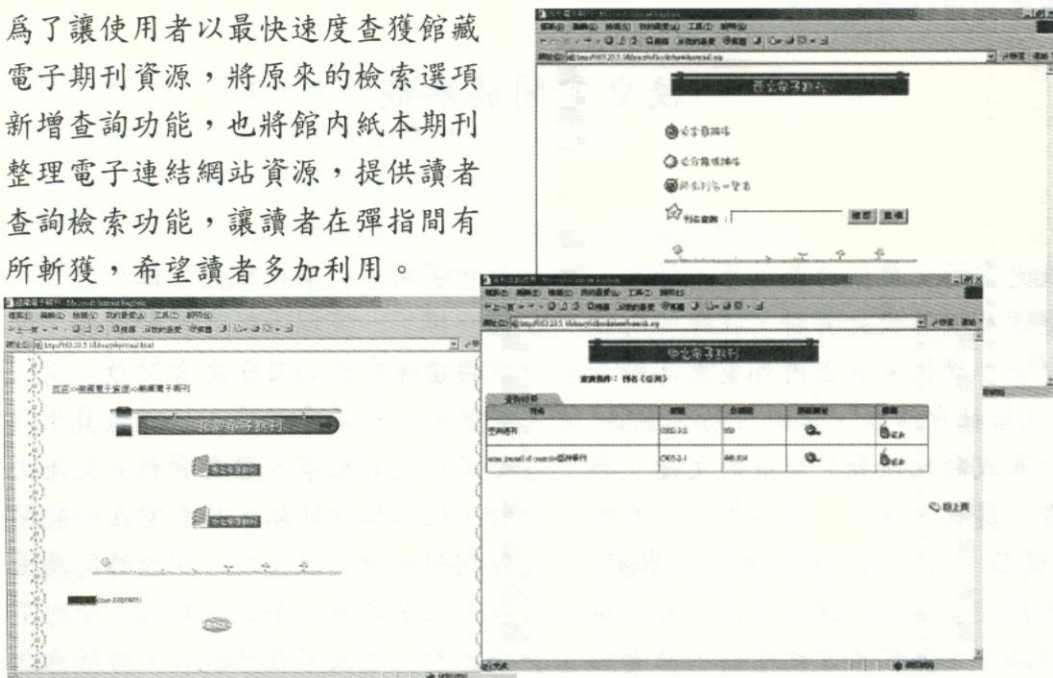
也讓未出社會的同學以合理又有愛心的價位來收藏圖書、視聽資料等，歡迎大家踴躍參與，為愛心開跑，詳情可洽採編組，分機 1531。

【服務新象】

「館藏電子期刊」換新裝囉!!

施淑寶

為了讓使用者以最快速度查獲館藏電子期刊資源，將原來的檢索選項新增查詢功能，也將館內紙本期刊整理電子連結網站資源，提供讀者查詢檢索功能，讓讀者在彈指間有所斬獲，希望讀者多加利用。

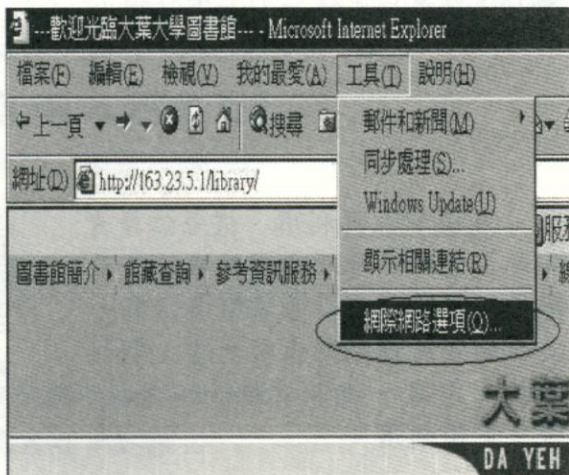


把圖書館帶回家

詹淑媛

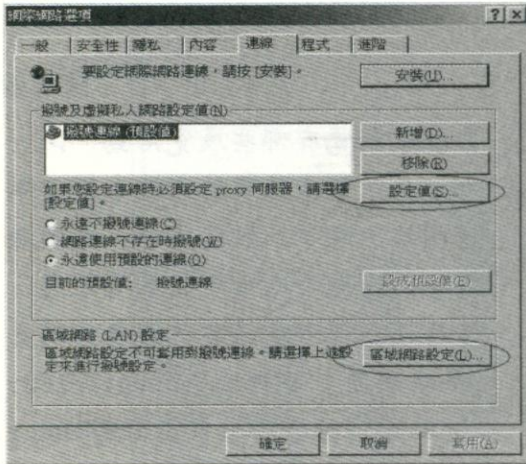
大葉師生在家裡也能夠使用圖書館的資源了。在今年暑假，圖書館代理伺服器新增讀者身份認證的機制，以方便讀者在校外亦能夠使用本館所訂購的電子資源。此服務僅限於本校在學學生、教職員工使用。並請合法與合理使用電子資源。

1. 大葉大學圖書館代理伺服器設定步驟

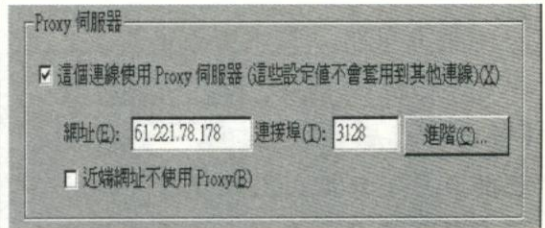


2. ※電話撥接→設定值

※ ADSL 連線→區域網路設定



3. PROXY 伺服器 — 網址：61.221.78.178.
178 連接埠：3128



4. 使用者名稱及密碼請輸入 aries/
mail 帳號密碼(線上申請網址 <http://lotus.dyu.edu.tw/caccount/>)

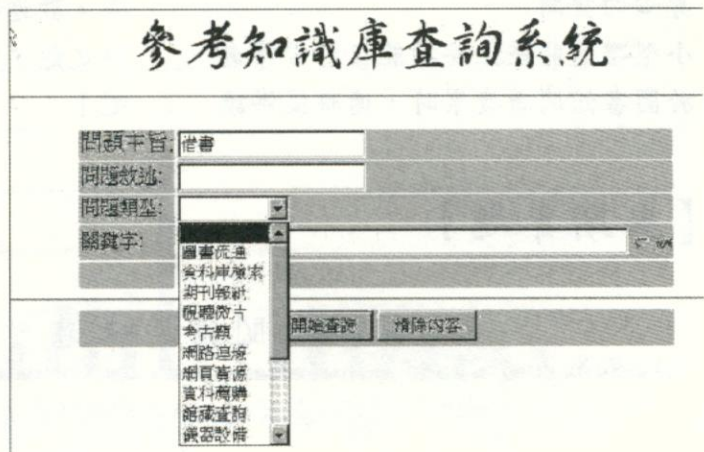
參考選粹知識庫介紹

陳佳幸

此知識庫是配合國家圖書館【全國圖書館線上參考諮詢網路合作系統】中 Local 知識庫建置計畫,將本館已被詢問過及自行就服務所模擬的問題經加值處理後,建立本館自有之參考選粹知識庫,以便讀者瀏覽及檢索,有以下要項:

1. 查詢畫面
2. 分類瀏覽
3. 討論區域
4. 專家諮詢(建置中)
5. 利用指引
6. 服務信箱

7. 線上合作參考諮詢系統(CDRS)
讀者對本館服務有任何疑問可利用查詢或分類瀏覽檢索查詢本館相關解答或可至 CDRS,進入”查詢知識庫”點選本館相關問題檢索。



圖書館藝廊線上報名、查詢系統上線囉！

陳瓊后

「圖書館藝廊」線上報名、查詢系統已於9月1日正式上線使用，開放讀者線上申請、查詢，有需要借用圖書館（一樓門廳、三樓清茗坊、各樓層展示牆面）及外語大樓（展覽廳）展覽場地者，可以直接在線上提出申請，也可以查詢您所需的展期是否已有別人提出申請，甚或

亦可以瀏覽有哪些展覽活動。此外，為了豐富展覽的內容，從這學期開始，除了本校師生外，也開放給彰化縣境的人士申請展場借用。借用暨管理辦法請詳見圖書館網頁【展場申請】，網址：<http://163.23.5.1/library/art-place/index.htm>

四樓體適能活動區

謝旻璟

為達圖書館更多元化的學習資源，我們這學期規劃了四樓戶外平台(空間L404)為小型體適能區，提供到館讀者在閱讀之餘另一個伸展身心的空間。

小型體適能區主要功能在於當讀者於圖書館閱讀疲累時，適時提供讀

者們一個舒展身心的場所，藉由簡單的「單槓伸展」、「支撐前進」、「健康步道」等設施達到肢體伸展、運動健身、壓力紓解的效果。歡迎讀者於到館閱讀、查找資料之餘，到四樓體適能區活動一下吧！

【本期專題】

閱讀的味道

小雲

選定了一本書、咖啡廳裡的一個悠閒的位子。倚著窗，隨著香氣四溢的陣陣咖啡香，我進入文字編織而成的夢想國度中。不想受到打擾，所以選了最角落、可有可無的位子。想在人來人往的喧囂中，建築自己的幽靜桃花源，將自己隱身在都市叢林裡。想想我和書本的情緣，還真有一段時期了。從小就愛亂翻書，在文字世界裡遨遊，堆砌屬於自己的幻想王國。然而，閱讀的味道到底是什麼呢？小時後的最愛新書散發的獨特味道！新版印刷的氣味，很難去形容，卻成了吸引我去閱讀的主要因素。所以，那時閱讀的味道大概就是閱讀中伴隨著這種香氣吧！到了大一點，突然發現舊書也有一種特別的魅力。雖然味道不像新書般好聞，但有些內容都不錯，常常有挖到寶的感覺。那時閱讀的味道是濕濕臭臭的古書氣味，卻也是一種特殊的味道。現在呢？我努力的回想，努力從雜亂的資料中，勉強找出對閱讀味道的定義，我想，咖啡香吧！發現在我越來越大的成長歲月中，我越來越愛有咖啡和書本的陪伴。這兩者在我平凡的日子中佔有不小的地位，而他們的關係似乎也越來越密不可分，所以想到閱讀我就聯想到了咖啡。我喜歡在假日的午後時光，選擇一家人不多的優雅咖啡館。在隱密的小小角落中坐下，點杯咖啡，拿出我喜歡的書，伴隨著

咖啡的香氣，細細的品嚐、咀嚼。不是故意做作的裝優雅，而是想在迷失的都市中找到自我，繁忙的生活中休息片刻，而閱讀是我放鬆自己的最佳方式。

其實，現在的我慢慢能體會以前老師所說的話。他是位很有學問的資深老師，總是鼓勵我們閱讀。他說：「知識是隨身寶！誰也無法把他從你身上奪走！但是，相對的，他人也無法將他強加給你。你要自己去學習，從閱讀他人的著作中來汲取他人的智慧。」在成長的歲月中，書本總是伴隨在我左右。在不斷的閱讀中，我真的學習到很多，也懂得自我調適心情，變得越來越成熟。而這些知識是真正屬於我的，誰也無法把他從我身上搶走。經由閱讀，我的視野越來越開闊，我的心胸也不再像以前一般狹隘。我找尋到人生的目標。我有了知識，有了成就感，也建立了自我的價值。因為閱讀，我認識了許多不同的人、事、物，而這些大多是我無法在我週遭的生活圈中接觸到的。正是因為閱讀，我才得以跳脫了侷限我的小框框，看的更遼闊、更遙遠，不致成為井底之蛙。

相對的，若是你不閱讀，你就將成為一個孤陋寡聞、視野狹隘的人。詩人黃庭堅曾說過：「三日不讀書，便覺語言無味，面目可憎…」古人三日不看書而已，便有如此大之影響力。反觀現代人，常常徘徊

於電腦前，迷失在遊戲中，或是盯著電視看，一個星期不碰書常有耳聞。正是因為如此，所說的盡是乏味的無稽之談，心胸越變越狹小。小鼻子、小眼睛的，當然斤斤計較、面目可憎了。因為不閱讀，所知的有限，常常侷限在週遭的小圈圈裡，成了井底之蛙。遇到事情就用僅有的方法去解決，如此必定鑽牛角尖，走入死胡同中。他人所說的也都完全不知所云、無法了解，因而無法溝通，視野、生活圈就變的更加狹小了！如此惡性循環，結果，可想而知，必定會成爲一位刻板印象、主觀，又才疏視淺的以洞窺天者了。時代不斷的改變，潮流一波接著一波。汰換速度之快，難以形容。只要稍一失神，稍微怠惰，跟不上大家的腳步，就會慘遭無情的淘汰。而要跟的上大家的腳步，正是要靠閱讀！尤其是台灣加入WTO之後，整個世界就像一個國際村！彼此交流更加頻繁，知識流通更加迅速，不只是一要大量閱讀，更要快速吸收、日日更新，不斷的吸收新進的資訊！倘若不閱讀，等

於是原地踏步，知識也變得有限，甚至狹隘！如何能了解他國的文化、知識、背景、風俗…等等，又怎可能與之溝通呢？如此必定只能侷限在自己熟悉的生活圈內，視野因而越變越狹小，最終成爲一個見識短淺之人。

閱讀可以讓我們學到許多有用的知識和做人的道理，讓我們成長，增進我們的智慧，確定自我人生的目標和存在的價值，可以學到週遭生活中所學不到的知識，跳脫限制住自己的框架，看見更寬廣的美麗景緻。就像是站在巨人的肩膀上，看的更高更遠了！透過閱讀別人的經驗，也可以幫助我們克服所遭遇到的困難，懂得如何調適好自己的心情，變的更加成熟懂事。擺脫了細綁的枷鎖，視野變大了，心胸自然不再狹隘，自然不會鑽牛角尖，而且懂得如何去寬恕並且體諒他人。閱讀的好處實在太多太多了！因此，每個人都應該不斷的閱讀才對。現在的我發現，閱讀的味道不是我所謂膚淺的咖啡香，而應該是一種超脫世俗、獨特而且不凡的“智慧”的香氣！

閱讀的味道

郭建麟

讀一本書，是去認識一位新朋友，了解一位作者的生活理念與態度；同時，也是自己對自己生命的對話。

的確，在閱讀的過程中，表面上是單方面接受書中的文字；但是過程中，總是不停地思索著這些文字裡的意義與想法，並且試著與自己過往的

生活結合。於是乎閱讀，不再只是讀著一本書，而是追尋著不復記憶的感受，有時可以喚醒曾經在心中失落的一塊角落，進而將那塊遺失的角落，如拼圖般，拼進你人生的那幅畫中。

在所有的書籍中，我最喜歡閱讀的書是作者用生命所刻畫出來的書，因裡面時時充斥著，對生命的感受與啓發。有時讀著讀著，便會有著莫名的感動，也許是為書中主人翁的情操，也許是彼此生活中相同際遇與感受；但可以確定的是每一次的感受都是自己心中的悸動，此時閱讀不再是用外在的眼，而是用內在的心，來體會書中的點點滴滴。像《最後十四堂星期二的課》這一本書，裡面所描繪的墨瑞老師，用愛具體地對待他四周的人事，認真地正視著他自己每一種情緒與感受；縱然病入膏肓，也努力活在每一刻當下。這種活在當下的生活態度，使我在每次閱讀此本書時，都有莫名的感動，感動著他對自己生命的珍惜與他對四周人事情感間的交流，進而也對自己的生活態度有不同的認知與見解。

再者，我也很喜歡去閱讀些歷史書籍。一來可以把這些書籍當做真實發生的故事來看待；二來歷史事件的評判中，也可以讓自己的視野，更加的宏觀，包容更多的可能。最重要的是，自己是身處在這

歷史的洪流中，唯有知道這條洪流是從那裡來的，也才能知道這條洪流將往何處去。

除以之外，有時我還挺喜歡去品嚐別人閱讀的方法與味道，像天下文化就曾經出版過一本書——書與生命的對話。書本裡便有許多政商文藝界的名人，講述著書本對於他本人生命的意義，或許每個人看待書本的態度不同，但可以確定的是，裡面所講述的每個人，沒有一個是離得開書本的。這樣除了可以開開自己的眼界外，也可以在閱讀疲乏之時，砥礪自己。

書海無涯，現在市面上充斥著許多不同類型的書籍，而我始終相信每本書一定有它的意義與價值，但至於是仔細的閱讀還是粗略的閱讀，這就得看這本書對於個人的意義。但無論如何，這閱讀一定是由趣味起的頭，若只是為了某些目的來閱讀，而沒有趣味的誘因在裡頭，那不管多薄的書本，都讓人覺得倍感沉重。因此我始終不贊成有所為而為的閱讀，甚至強迫自己去閱讀某本書籍，如此才不會扼殺了自己閱讀的苗。

生活是一個牢籠，每日固定的生活步調就是對生命的一種侷限；唯有當打開書本，將自己的思緒丟入那書本之中，心靈才獲得自由。

閱讀的味道

林建樺

現代教育普及，幾乎人人受過國民教育，換言之目不識丁的文盲，除老一輩外可說是不存在。受過基本教育，也就有基本的閱讀能力。人的一生中自幼稚園到大學甚至研究所畢業，求學念書追求知識，出了社會平常閱讀報章雜誌以求取資訊，所以說閱讀是人生當中普遍的經驗。人的一生中有很多機會與時間去閱讀，閱讀會因時間、心情有所不同就有著不同的味道。

古有諺語「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」。求學近二十年時間佔人生很長的時間。學生時代，讀教科書、參考書，尤其讀那相當陌生的英文；算不出來的數學；百思不解的物理公式，特別是百思不得其解時，咀嚼內容文字，苦澀難熬。這時期閱讀的滋味多半是苦澀的，就好像補藥般苦口，想拒之卻又不能逃避，只能一小口一小口捏起鼻子吞了下去。唯有當自己的名字出現在榜單時苦澀才有代價，一種苦盡甘來的感覺。

沒有漫畫就沒有童年，漫畫是所有人小時候的回憶，不論是「多啦A夢」還是「灌籃高手」，幾乎每個小孩子都是喜歡看漫畫，不論是那一種類都是全神灌注。很多人都有

在課堂上都偷看漫畫書的經驗，那種經驗是好像偷得糖果吃的小朋友，除了甜在心理的滋味還有一絲盜壘成功的快感。

隨著年齡增長，很多男同學都自動閱讀國中「健康教育」課本之外的課外讀物，這種閱讀的感覺好像上日本餐館品嚐那沾上哇沙米的生魚片，充滿感官的刺激又有那麼一點罪惡不安及興奮舒服的感覺，這種閱讀充滿辛辣，好比哇沙米嗆鼻的感覺直衝腦部每一條神經。

不論是感人肺腑的愛情小說或是真人真事成功人士奮鬥血淚，都能撩撥人們情感，讓人感同身受，常常不由自主的掬起一把心酸淚，這時候閱讀的滋味是酸的。

我們從食物得到營養，營養必需均衡才會健康。知識及資訊也是一樣，不論閱讀的內容或是來源都要多元化，如此才不會造成知識偏頗。誠如電影阿甘正傳片中主角說的一一人生有如巧克力，只有親自品嚐才知道其中的滋味。閱讀也是一樣，唯有親自去讀才知道書中的味道。



徵稿

大葉圖書館館訊15期

- 一. 來稿文長2000字以內, 請以稿紙撰寫(能存磁片更好)
- 二. 截稿日期: 93年04月25日
- 三. 本刊對來稿有權修改, 若不願者請於來稿上註明
- 四. 下期專題: 圖書館物語-那一段在圖書館的故事
- 五. 來稿經刊出, 將致稿酬600元

【館藏饗宴】

圖書館新訂資料庫介紹

陳佳幸

Always OPEN(政府出版資料回應網)

<http://open.nat.gov.tw>

它是一個提供民眾接觸政府出版資料的公開窗口, 讓使用者可由一處入門, 即可查得各類政府網路資料庫的資料, 不但可以減少往返各網站查詢的時間, 更可以獲得滿意的回應。

OPEN 除提供包括綜合、研究報告、期刊論文、法規、統計資料及公報等 6 大類 32 個政府網路資料庫的跨資料庫整合查詢, 以及 200 餘個主題式資料庫的連結外, 更從不同角度設計了「跨資料庫整合查詢」、「依資料主題查詢」、「依資料形式查詢」以及「依資料庫名稱查詢」等四種查詢檢索方式。

對於想查詢政府資料,卻又不知從何著手的使用者而言,OPEN將是您最佳的入門選擇。

(以上資料摘自 OPEN 使用指引手冊)

☐MIC 資策會資訊市場情報中心-IT DataBank Annual Report Service
<http://mic.iii.org.tw/intelligence/>

「IT DataBank Annual Report Service」是資策會市場情報中心(MIC)集結 1995 年迄今的各年度產

業研究專題報告、年鑑之產業研究報告線上服務。使用者可依照各年度之研究專題,查詢各年度之重要研究報告內容,於線上進行閱覽及列印。

研究內容涵蓋電腦系統、通訊網路、半導體、光電、軟體、IA、電子商務等不同產業研究報告,均為重要的產業紀錄史,不僅是回顧過往的里程紀要,若干趨勢預測,更是展望未來的築基磐石。

(以上資料摘自 MIC 產品說明)

新書精選 - 參考書引介

2.

林佳琦

書名：力學名詞辭典

作者：翁通楹

資料類型：參考書

索書號/架號：R332.04/8034/
V1~V2

出版年：2002

內容簡介：

力學名詞辭典是編審委員全體的心血之作,也可說是力學界同仁群策力的成就。力學名詞辭典之內容包括基本力學、固定力學、流體力學、物理學、航天力學及其他等六大類,總字數約二百一十萬字。整體編審工作極為雜艱鉅,編審委員共九十四人,歷時七年半,翁主任委員通楹、苟副主任委員淵博和

郭茂坤教授進行繁瑣艱辛之總校訂工作。

書名：給水污水控制工程學詞彙

作者：黃政平

資料類型：參考書

索書號/架號：R445.04/4411

出版年：2002

內容簡介：

1. 本詞彙共收集了給水和污水處理及其有密切關係科技詞彙約 1700 條,各詞彙均以簡單扼要的文字加以明說明。可供自來水工程,污水處理工程,環境保護,都市計劃以及編譯人員參考之用。

書名：新編華台語對照典
作者：邱文錫、陳憲國
資料類型：參考書
索書號／架號：R802.527/7708
出版年：2002
內容簡介：

收集詞彙包括華語、台語兩部

份，華語部份是現代實用的語詞，成語，諺語；台語是正確道地的語詞，成語，諺語。因為強調日常生活用語，所以不限定那一行業，那一學門，凡是生活中常用，而其台語對照不是漢字對照翻讀者，都在收集之列。

新書精選－視聽資料引介

李昕耘

書名：文化座標：台灣的博物館
資料類型：視聽資料
索書號／架號：069.87 / 1125
出版年：2002
內容簡介：

一個國家的生活樣貌和文化水平，可以從博物館的發展面向作為指標。台灣，具有信史不過四百年左右，由於歷史背景和地理位置等因素，成為多族群、多文化的大熔爐，也因此在台灣許多公私立博物館中，可看到這種造就台灣的獨特文化精華。近年來，台灣博物館在質量上有長足的進步，不但從基本展覽、典藏、教育、活動四大功能扎根，更成為全民終身學習、生活休閒，及與世界各民族、各文化接軌的具體象徵。不論台灣的博物館是傳統的、現代的、動的、靜的、或是藝術的展露、生活的寫照，均有其特定的功能。它們是代表台灣

的文化座標，象徵著海洋型多元化的開闊和活力。

書名：我的野蠻女友
作者：群體工作室
資料類型：視聽資料
索書號／架號：987.83 / 1712
出版年：2002
內容簡介：

在一次出奇不意的邂逅，Kyun-woo 在地鐵站救了一名醉酒的美少女。翌日[她]，相約Kyun-woo 見面。剛與男朋友分手的[她]，在Kyun-woo 面前痛哭起來，為了治療[她]的感情創傷，Kyun-woo 不惜付上沉重的代價....如果被[她]打，裝作很痛；如果真的很痛，就要裝作不痛。如果[她]腳痛，便要跟[她]對調鞋子穿。更要隨時有坐監的準備....形形式式的[野蠻]規條，Kyun-woo 一一做

足,過程驚險苛刻,卻又溢滿戀愛的情趣.然而,[她]的過去緊緊揪著兩人的心,[她]最終會否為 Kyun-woo 留下?

書名：梨園春曉：台灣歌仔戲
作者：漢笙股份有限公司製作
資料類型：視聽資料
索書號／架號：982.57 / 3488
出版年：2003

【活動翦影】

張培均老師個人畫展及現場實地教學

李昕耘

為延伸圖書館推廣活動,於圖書館十月的繪畫展覽中,特邀展覽者『張培均老師』蒞臨指導。活動於十月十七日下午二時開始。張老師介紹不同於一般的繪畫技巧及工具,以往我們多數只用畫筆作畫,但張老師主要使用的是油漆刷與海綿,使用油漆刷主要是因為它的吸水性較一般畫筆差,而現場使用的畫紙較一般畫紙厚,繪畫的技巧更不同於一般學校所學之畫法。它是用刷子於畫紙上一層層的刷上不同的顏料,由淺至深,接著以水、刷子及海綿畫出風動光影的效果,之後再

內容簡介:

每逢神明生日是寺廟作醮大典時,廟方常會請歌仔戲班來演台戲,因為人們相信藉著歌仔戲中[醉八仙]、[天官賜福]、[跳加官],得酬謝神明、祈福許願,歌仔戲成了人神情感交流的管道。百年來,歌仔戲也呈現活潑元的面貌,陪著不同世代人們的哀傷歡笑;它們展現的不只是歌仔戲的曲調 更是臺灣人民情感的印記。



接著，張老師帶著學員至展覽大廳解說其畫作。以下是張老師針對每一幅作品的解說內容：

各位同學可能會覺得這些點怎麼點上去的，怎麼會這麼自然，其實各位同學都已經看過，我畫樹的時候喜歡畫這種感覺，我不是描寫樹葉的細節，而是在表現風吹草動有點在搖曳的感覺，草也是一樣，彎彎曲曲的，被風吹的歪歪斜斜的。這個松樹樹幹上面一點一點像魚鱗的部分，是用小隻的油畫筆去擦，可是筆洗出來的就沒有像海綿洗出來這麼亮。

這一張純粹是想像的作品，一開始以粗的油漆刷，沾很多種顏料隨便塗，再用油漆刷沾黑色拉一些線之後，就用大海綿開始刷，有些時候擦出一塊白，像這些船都是後來看起來像是船，就畫成船。本來是一個色塊地方，就加個窗戶，加個路燈，讓它變成好像一個房子。這幅畫，它的亮部，其實是有個動態。



有些時候我們看圖時，不是看這船像不像船，奇怪它的窗戶為什麼歪七扭八的。有時是在欣賞這幅畫的整體線條和色彩的趣味，譬如說：這幅畫彩度最高的旁邊用一些黑的顏色，讓這個彩度更穩定一點，使畫面焦點集中在這個地方，然後用一些綠色系的色彩來呼應這些黃橙色系的，以做色彩的穩定。這張就感覺比較唯美一點，若記得剛剛我的示範，就知道其實這些白色就是用海綿把它洗出來的，這裡白白的一點一點，就是要用筆沾白色的水彩筆來甩，甩在上面，不過要甩的很剛好，不要噴的到處都是。這裡全部都是刷洗出來的。這張是已經快接近抽象的作品，我自己蠻喜歡的，因為這裡面有很多是偶然形成的，這張半個小時就完成了，黃色塗完了，換橘子色，接下來加一點咖啡色、黑色、紫色的，然後就開始刷洗，擦下去亮的地方就變成牆壁，而橘子色的部分就變成像屋頂，再稍微裝飾一下，就完成了。欣賞這樣的圖，你除了可以欣賞它的色彩線條之外，還可以感受一下畫家是怎麼構築這個架構的。像我們畫到一個階段後，比較喜歡去探討的是這個畫面除了有型的東西之外，還有沒有其他的可能性。光是欣賞一些線條色彩，其實也是一種蠻美的事情，只要這幅畫帶給你的感受是很愉悅很舒服的。從整個美術史上你會發現，像畢卡索，雖然

說他一開始學生時代畫的很寫實，可是他成名的作品絕對不是那些寫實的作品，而是他有創意的、跟別人不一樣、很有個人風格的作品。一經過現代主義之後，除了求真之外，還有很多可以追求的，像這個線條和色彩就是一個畫面的元素，追求那元素的組合。

這一幅貓頭鷹，是日本北海道原住民的守護神。各位若遠遠看這幅貓頭鷹的構圖，從上面這隻開始，他是一個很漂亮的S型的構圖，大的中的小的，好像音符一樣，有節奏強弱弱強弱，很有變化，構圖非常的棒。因為它的構圖算是蠻有律動感，所以色彩就用同調的〔就是比較統一的色彩〕，這幅畫以黃的或者是褐色系的顏料去畫，你可以看到一個焦點在中間這裡，這個地方色彩是最亮最飽和的，遠看還是一樣。一般而言，我在經營畫面的時候都會有一個視覺的焦點，從這個焦點擴散、延伸出去；而周邊的處理方式蠻灑脫的，大筆帶過即可，這樣畫面才會有重要的跟次要的。通常一幅畫完成之後，不是每個地方看出來的完整度都是百分百，最好有完成百分之九十五的，有百分之三十的，這樣子就有節奏性。藝術家常常用音樂家的東西來解釋他的圖，他這幅畫的韻律感如何，節奏感如何；相反的，音樂家都用藝術家的東西來解釋他的音樂，你的音樂聽起來像什麼樣的色彩，像印

象派的…。其實藝術這種東西就是抽象的，音樂更抽象，音樂是看不到的，你只能聽它的聲音去感覺，譬如說它是浪漫的、悲傷的；藝術這種東西你若擺脫形象的話，它也是一個抽象的、色彩的、元素的組合。而這幅畫是拍照回來畫的，有些時候很多畫家會用寫生的，有些人是用照像的，我覺得沒有所謂的好壞之分，看你要表達的意圖是什麼。如果你是想表達很細膩的，想花久一點的時間去經營的，我覺得攝影很好，畢竟你不可能待在藝品店坐在那邊一直畫。我一個構圖拍



了十幾張，有些時候要重新組合，譬如說畫中覺得那哪裏太空了、沒有東西，我就從另外一張照片抓兩個東西過來，而光影的變化便是靠素描的技巧，有些是加油添醋的，這樣才能達到我想要的東西。我覺得圖裡帶有一些不是那麼理性的，而是感性的東西，比較好。這兩幅就比較寫實，這個就是剛剛那種方

式畫出來的，只是一開始塗底色的時候，可能就不可以用油漆刷了，油漆刷一塗下去就沒有這個型，是我用鉛筆構圖，要畫比較像的東西一定要先構圖，然後再用小隻的油畫筆開始塗色，一開始塗出來的顏色變化就已經很多了，然後再稍微用刷洗法製造它的質感而已，純粹製造這畫面的一些質感，或一些小亮點，像我要做一些光影的效果，稍微擦一下，就有陽光照下來，灑落在這邊的感覺。

這種作品每張畫起來的感覺都不一樣，只要你改變顏色，改變一下線條的方向，一擦下去就不一樣。這個需要很強的寫實能力才能辦得到，因為你若沒有經過寫實的磨練，一下子要達到這樣子的功力，比較難。像這個我可能在刷的時候，不小心出現一個弧線，我就會聯想到歐洲教堂的宮頂；如果說，我不小心再擦一個白，我就可以聯想到這個是教堂的屋頂，我去布拉格就是這樣，到處都是類似這樣的建築，很像童話世界一樣，所以說遊歷也很重要，去各個地方，那些東西都變成你潛意識的圖像記憶，有些時候，潛意識的東西就會經由創作跑出來，這個是有絕對的關係。這張有比較多分部的技巧，也就是有很多很明顯的亮跟暗這種線，這樣的分割可以讓人有不同空間的感覺，你會覺得每一個亮和暗好像都是不同的空間，因為它們兩個色調不一樣，會出現兩個不同的空間，然後被分割掉很

多層，就會產生很多前前後後的空間，所以欣賞這種圖的時候，你會感覺這個畫面裡面有不一樣的空間，跟佈局，你要給你的觀眾看到的，絕對不是雜亂無章的，每一個地方都要很細膩的去欣賞，重點式的，然後從這邊延伸出去，再去看到別的地方，作品要有輕重。這個是用不同的色調，用紫色和土黃色的搭配，來做想像。我去歐洲旅遊回來之後，收穫很多，因為畫出來都是歐洲的感覺，跟臺灣的色彩、臺灣的建築造型都不一樣。這個是比較傳統，用義大利水彩紙畫的，各位同學你們看到的那個白的，最亮的地方，都是留下來的，不要去塗到，那是圖畫紙本身的白，這個是一筆一筆慢慢的加，慢慢的重疊，畫出來後就是這個樣子，這是屬於透明水彩的，然後我有稍微改良一下，用灑鹽巴的技巧再用海綿去擦可以用這種方式，因為我覺得暗部有時候太悶了，用一下這樣的效果，可以讓它不要這麼悶。這張也是一樣，都是想像的，一開始亂塗，然後再想，看到這裡好像是懸崖一樣，這裡又好像是房子，就把它做出來。

我覺得美的分享是藝術家的責任，有些人畫的很好沒有錯，但別人不了解你，但是透過這種方式，一方面推廣，一方面讓別人了解你創作的歷程也是不錯。

【網路巡禮】

P2P- 軟體簡介

林建樺

「即時通訊、P2P 軟體 病毒入侵新途徑 何英煒／台北報導
資訊安全業者賽門鐵克表示，二〇〇三年上半年整體網路攻擊行為增加一九%，而利用即時通訊軟體及端對端 (Peer to Peer) 軟體，做為散佈機制的病毒和病蟲，相較去年同期增加四倍。」

上述新聞提到「P2P 軟體」所提的就是利用 Peer to Peer 網路技術發展出來的應用軟體。什麼是 Peer to Peer？它概念就如辦公室裡 Intranet「網路芳鄰」的資源分享，個別的 PC(IP)對其他 PC(IP)分享資料與檔案。1999年，由美國的大學生 Shawn Fanning 開發出 Napster 程式，應用於 MP3 音樂檔案分享，而將之發揚光大名噪一時聞名於世。

P2P 技術另一項有名的應用，就是 ICQ 程式。一旦雙方都連到 Server 上，互有對方的 IP 位址後，就可點對點，不經過伺服器，直接傳送訊息給對方，讓訊息「即時」交談，而不用透過 ISP 的伺服器來轉傳收訊息。除了自由檔案交

換、傳遞即時訊息，P2P 技術還可以多重並聯網路上的電腦運算能力，結合成具有強大計算力的超級電腦。

P2P 應用軟體很多如檔案分享：eMule、eDonkey、ezPeer、Kuro...等等。不需要依賴伺服器，Client 端更不用辛苦地搜尋想要的檔案，就能搜尋到在網路上已分享的所有檔案，並能將同一類型的檔案分類，方便下載及分享。便利、自由、輕鬆及大量的資訊檔案交換技術，當然也有我們要思考的問題。首先是使用者是否任意使用，忽略違法而不自知，有可能不知不覺中就侵犯別人的著作權；借檔案分享途徑散佈病毒和病蟲而自己電腦災情慘重。在利用科技便利之餘尚要避免網路污染與犯罪行為，除了保護自己也勿觸犯法律，注意網路上的行為不是無罪的。

【資訊交流】

著作權二三事

吳婉真

所謂「著作權」它的定義是：著作權是因著手完成所生之著作人格權及著作財產權。在舊著作權法時期，著作權法上的「著作權」，是指「著作權財產權」，不包含著作人格權在內。所以在舊法時期契約上常看到「著作權轉讓」字樣。在新法時期，「著作權」包含著作人格權及著作財產權。著作人格權專屬於著作人本身，不得讓與或繼承；著作財產權則可繼承性質。

著作權法的立法目的，一方面在於保障著作人的著作權益，另一方面則在於調和社會公共利益，而最終目的則在於促進國家文化發展。符合可受著作權法保護的著作非常多，著作權法原則上將其分為十類：

- 一. 語文著作
- 二. 音樂著作
- 三. 戲劇、舞蹈著作
- 四. 美術著作
- 五. 攝影著作
- 六. 圖形著作
- 七. 視聽著作
- 八. 錄音著作
- 九. 建築著作
- 十. 電腦程式著作

這十類的內容都只是例示性質，並不具有限制作用，如果一項創作符

合保護要件，縱使不在此列範圍，仍可受到著作權法的保護。

著作權法明文規定一些不得為著作權保護之標的者，其中有些是根本不具創作性者，有些則是基於特定立法政策的考量而將其排除在外：

- 一. 憲法、法律、命令或公文。
- 二. 中央或地方機關就前款著作作成之翻譯或編輯物。
- 三. 標語及通用之符號、名詞、公式、數表、表格、簿冊或時曆。
- 四. 單純為傳達事實之新聞報導所作成之語文著作。
- 五. 依法令舉行之各類考試試題其備用試題。

在您已對上述「著作權」有了大致了解後，應用於工作上您不可不知相關條款（規定）列舉一二：

一. 可否掃描報紙及期刊，建立資料庫提供讀者查閱？

把報紙或期刊裡享有著作權的文章、圖片掃描進入電腦是重製的行為，除非符合合理使用的規定，都應該事先徵得著作財產權人的同意。圖書館在取得著作財產權人的同意或授權之後，即可將報紙及期刊掃描做成資料庫，提供讀者查閱。

二. 學生影印教科書合理使用的界限

學校和老師都可以在合理範圍內，影印書籍作為上課的教材。所謂的合理範圍當然要跟老師講課的內容有關係，通常指影印一本書的一部分，如果影印全部的話，很難被認可為合理範圍，會構成侵害著作權。至於期刊裡的單篇著作，則每人以一份為限。

三. E-MILA

在網路上以E-mail轉寄他人所創作的文章、圖畫、音樂、影片等著作時，均會造成「重製」他人作品之情形，如果僅僅轉寄給家人或特定的一、二位朋友，可以認為是著作權法上之合理使用。但是，把這些作品轉寄給多數朋友時，即無法被認為是著作權法上之合理使用，除非所轉寄的屬於著作權法不保護的法律、命令、公文、標語、表格等作品外，否則即有可能侵害他人的「重製權」。

四. 某機構同仁因公務需要，於上班時間內使用公家提供之器材與材料費，所拍攝之照片，其著作權屬機關或個人？

某機構（如屬公法人之機關）其所屬之公務員因公務需要，於上

班時間內使用公家之器材及材料，所拍攝之照片，如未經約定以公法人為著作人或著作財產權歸受雇人享有時，該照片之著作人為從事拍攝之公務員，其著作財產權歸公法人享有。

五. 買到盜版書，怎麼辦？購買人是否有侵犯了著作權？

為了尊重著作人的創作，我們應拒買盜版書。因此選購書籍時應注意其是否為盜版書，如是，則不要購買，假如不小心買了，則可向出賣者請求退還，甚至可以告發檢舉盜版或販賣的商人，假如無法退還，購買人只要不是明知為盜版書再予散布，即無侵犯著作權之虞。

著作權之保護雖然並非無窮盡，亦有其限制與條件，其中個人如何應用「合理使用」之條款使自己的行為合理化，以符合法律該當性，誠為公共利益平衡之重點。法律的界限並非一清二楚、左右分明。然而，合理使用的指導原則應當站在不得使原作者負擔過重的角度，以免造成奪取著作權專有權益。

【專題報導】

全國圖書館線上諮詢網路合作系統 CDRS

於八月X日於國家圖書館簡報室進行的「線上合作參考諮詢系統說明會」是一個利用網際網路促使多館合作進行線上參考諮詢服務的系統，由交通大學柯浩仁博士所接案研究，它的功能有：

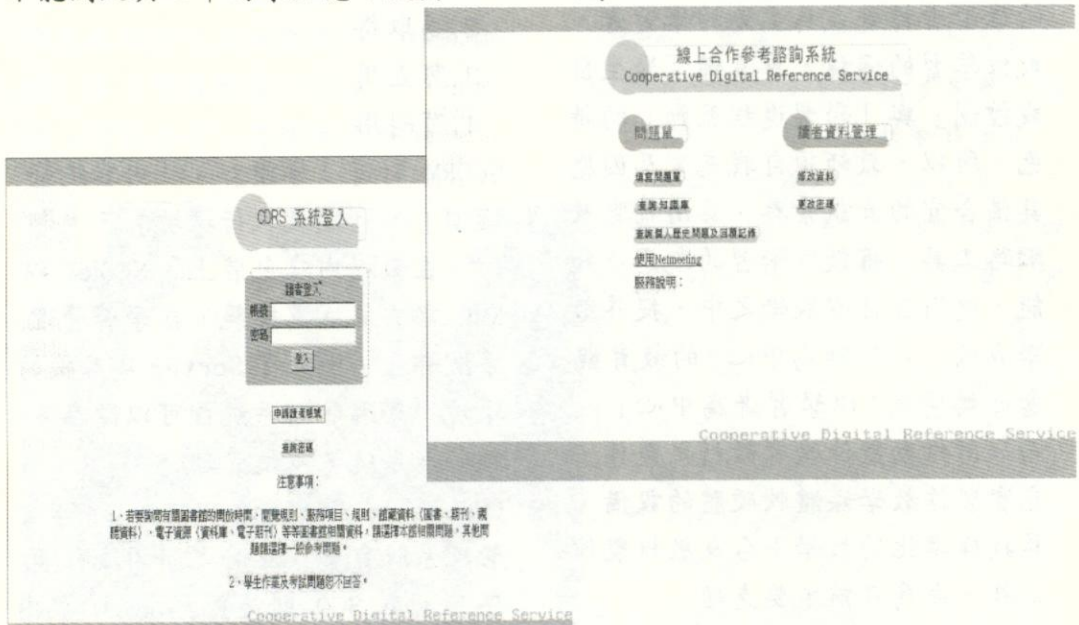
- 1.讓讀者可在 WWW 上向圖書館詢問問題
- 2.可檢索知識庫，已經提問過的問題，系統會從知識庫中查詢答案
- 3.多館合作回答參考諮詢問題
- 4.根據各館館藏特色轉介未回答問題給其他圖書館

這系統不管是參考館員也是讀者的福音，一般讀者有了圖書館使用上的問題，參考館員還能應付，何時若碰上讀者詢問的是專業的學科問題，這時館員可真的就是一個頭兩個大囉，對讀者而言也是不能滿足其心中的求知慾；九月一

號上線後，相信可以針對這樣的問題有很大的改善作用。除了單純文字的回答，該系統還使用了

Netmeeting 這套 Windows 系統內附的視訊會議軟體來進行讀者與各學校參考館員或學科專家面對面的遠距溝通，透過程式的桌面共享、電子白版及檔案共享功能更能使得讀者與館員的溝通更清晰及完善。雖然目前系統仍有些許 Bugs 待克服，但此系統的推出已經是一個很令人振奮的消息，它將圖書館館際合作的範圍更拉大了許多，使得各館間的實質距離變得不再那麼重要。

大葉大學圖書館當然也是此系統成員之一，因目前還在推廣期內，各位讀者可以踴躍註冊使用此系統免費卻又充實的服務喔！網址：<http://cdrs.e-lib.nctu.edu.tw/>。



數位學習與教材自編研習

蘇雅婷

近年來，資訊科技的進步，改變了人們學習的習慣，從原本一般平面的閱讀，轉變成數位化的學習，且也改變了知識的管理、傳承，及資訊的傳播、保存，對人類社會產生革命性的影響。而數位學習（E-Learning）就是利用數位工具，透過有線或無線網路，取得數位教材，進行線上學習或離線學習的活動。

在數位學習的時代中，教師與學生之間的角色已經產生改變，教師的角色將從知識的主要提供者與教導者轉變為學習指導者，導引學生有效的學習。而學生亦將從被動的學習者轉變成為主動的學習者，數位學習的過程，更具備「學生自我控制」與「學習進程互動」的特色。所以，教師須自我充實及因應具備合宜的資訊素養、善用電腦及網路工具，將數位學習的觀念及知能，應用在日常教學之中，提昇教學成效，以教師為中心的教育觀念亦轉變為以學習者為中心。而如何推動數位學習教材之製作，充實製作教學媒體軟硬體之設備、尋找標準化的教學平台及教材製作工具，成為目前重要課題。

數位學習標準之重要目的，

便是課程管理流程設定共通的交換規格與方式，以達到教材互通再利用的效果，學習者也能輕易地取得教材。目前以 ADL 所整理的 SCORM 與 Saba 公司所提出的 ULF，最具一統之尊的影響實力。簡單介紹 SCORM 與 ULF 標準如下：SCORM 指的是 "Sharable Content Object Reference Model"，稱為「分享式內容物件模型」，這是一組應用於教育訓練領域的標準規格，內容涵蓋教材的開發、包裝、交流等主題。其目標是讓教材內容達到下列諸項要求：

1. 可重用
2. 易取得
3. 可互用
4. 可耐用

SCORM 計有「導讀」、「內容統整模型」、「開放執行環境」三大部份。在教材內容包裝上，SCORM 以 XML 語言格式為規範。在學習管理系統部分，隱含了 Server 為基礎的環境，學習管理系統裡可以儲存多種管理系統，以便管理 SCO (Sharable Content Object)。學習管理系統負責「SCO 之間的流程順序」，而 SCO 則是負責「SCO 之內的流程順序」，因此 SCO 必須透過

LMS 管理與協助，來和其他 SCO 溝通，相關溝通記錄則將於儲存。

ULF (Universal Learning Format) 稱為「通用學習格式」，這是一個以 XML 為基礎的規格架構，由 Saba 公司所發展，用來交換各種不同形式的數位學習資料，包含了數位學習內容、學習資源目錄、認證資料庫、學力資料庫、及學習者歷程等資訊。為了解決「重用性」與「能見度」的問題，ULF 採用 XML 與 RDF 兩大資料規格。

線上學習發燒的時代，如何再充實製作教學媒體軟硬體的設備、

尋找標準化的教學平台及教材製作工具，讓老師們很容易自行製作數位學習教材，並協助教師製作優質的數位課程及進行網路化教學設計，將是未來圖書館努力推動數位學習新方向。所謂今日的學習為明天挑戰做準備，數位世界裡的數位落差形成了新的不平等，此地，文盲的定義將與以往有所不同。知識與技術是提高附加價值的關鍵要素，想要面對全球性的競爭，則先要具備隨時累積、終身學習的能力。

【工讀心情】

工讀心情一

魏正哲

一直以來，總認為圖書館工讀是一件輕鬆愉快的差事。所以，當我被通知錄取為圖書館工讀生，還曾暗自竊喜。自以為上天賞賜我一份禮物。但，事與願違。原來，當一個圖書館工讀生所要學習的東西是如此複雜，不僅要學習如何建檔、驗收，甚至連影印機的修理都要有基本的認知。

不知不覺，工讀已有半年的歷史，對圖書館已有大概的了解。

原來圖書館的分工是如此細膩，什麼工作該誰做，大家都有一定的默契。也因為有堅守崗位的館員和認真的工讀夥伴，大葉圖書館才會不斷的進步。求新求變是圖書館所追求，唯有不斷地創新，圖書館才有如此美好的環境。

工讀心情二

郭建麟

算一算，在圖書館工讀的日子也半年多了。在工讀之前，雖然偶爾會到圖書館借還書，但也不曾試著去了解圖書館內的不同面貌；直到在圖書館工讀之後，才對圖書有更進一步的認識。

在工讀的這些日子裡，每天可以說是一上班就開始忙，忙到下班頭昏眼花。雖不敢說圖書館的工作量是全校單位最高的，但也絕對不是最輕鬆的！然而每天雖然有如此多的工作，可是我卻很喜歡在圖書

館工讀的感覺，或許是館員們對我的十分地照顧，也或許是大家和樂融融的氣氛，讓我覺得歡喜。所以雖然每天很忙，內心卻感覺十分愉悅。

在此真的要感謝許多人平時對我的照顧，特別是瓊后姐，因我些許時候的迷糊與身體不適，造成她不便之處，在此跟她說聲抱歉。老實說，在我心中，圖書館可以說是我在大葉第二個家呢！

工讀心情三

林鐘界

大二時，跟同學兩人都想找一份工讀，所以就到了圖書館登記應徵工讀生，同學比我早進圖書館工作，但到了大三下學期，因為同學要忙別的事，沒辦法繼續於圖書館工作，因緣際會之下，我進入了圖書館工讀。一開始時，是個什麼都不懂傻傻的菜鳥，但負責指導我的館員非常有耐心的教導我一些基本的事務，叢書本的加工、驗收、建檔到上架，一步一步慢慢的熟悉這些事務，隨著時間一久，所要做的工

作也越來越多與繁雜，由於我是坐在外面的詢問台，常常會接受讀者詢問一些有關圖書館的問題，隨著各式各樣的問題也讓我越來越了解圖書館的事務。同學們總是很羨慕我能在圖書館工作，他們總是認為圖書館的工作很輕鬆，其實不然，圖書館的工作不僅忙碌而且繁雜，不如外界想像那麼容易。但以工作環境來說，圖書館真是個不錯的地方。在圖書館裡有冷氣吹，不用在外面吹風曬太陽，且圖書館裡的裝

潢設計非常漂亮，在這種環境裡工作會讓人感到心情愉快，館員們對待我們也很親切與耐心，不懂的地方問他們，他們都很樂意的教導我們，我感到很幸運能在圖書館裡工作。



【讀者園地】

圖書館 BBS 集錦

編輯小組

1. 請問有二手書拍賣的活動嗎??
怎麼參加?? 今年畢業生可以參加嗎??

答：本館二手書拍賣活動目前已經開始徵集，畢業生一樣可以參加，徵集時間是由 6/10-12/20，

收集地點：圖書館詢問台

拍賣時間：12/21-12/22(校慶)

歡迎大家踴躍參加!! 謝謝!!

(採編組)

2. 我想請問一個問題，我剛考上研究所，因為我九月才能拿到學生證，那我要如何才能借圖書館的書呢? 謝謝!!

答：研究生在尚未拿到學生證

前，您可憑本校註冊繳費收據至本館流通台辦理未註冊研一學生的臨時借書，可借二本，借期 15 天，等到拿到學生證且學校將學籍資料轉入校園資訊系統後，便可以研究生借閱冊數及日期借書。謝謝!!

3. 請問圖書館是否能讓小朋友進入參觀呢? 約 20 人，國小一年級至六年級。

答：一、本館歡迎各界前來參觀，參觀之前可以先聯絡本館，以確定參觀日期。圖書館參觀/參訪，請聯絡 04-851-1888-1534 林先生。

二、本館下學期開始，將會就

縣境內的國中小學作圖書館的交流，有意願的國中小學可先至本館登記，我們將會優先前往。(閱典組)

mail 帳號 / 密碼(aries/mail)即可連線上網，尚未申請者，可至下列位址作線上申：<http://lotus>.

4. 圖書館是否有提供代為調閱(複)外校碩士論文(全文)的服務呢？若有的，其收費及 辦理手續，時程為何？

答：您所說應該是指申請館際合作服務，此服務是由讀者依需要自行上線申請，詳細申請手續請參考下列網頁中參考諮詢手冊→館際合作服務中說明。<http://163.23.5.1/library/edit.html>。

另外校博碩士論文複印申請，依各校有不同之規定，若有疑問，請直接電洽圖書館參考台(分機 1533)(閱典組)

5. 請問預約和續借誰的優先權比較高？

答：所借的書有人預約時，是不能續借的，所以，預約優先。

(閱典組)

6. 同學今天問我，學校連出去有一個防火牆擋住，要去別的網站都沒辦法...怎麼辦？

答：在本館公共區電腦連線至校外網站，需進行身份認證步驟，請在視窗內輸入學校申請的 e-dyu.edu.tw/caccount/(閱典組)



【統計檔案】

館藏琳瑯

編輯小組

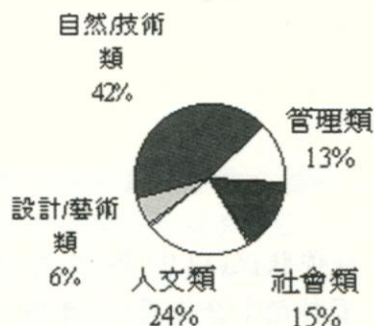
一. 分佈狀況(以92年10月31日止編目量計)

1. 資料類型分佈圖(以資料主體計算):

資料類型	資料類型	資料數量	資料數量	百分比
圖書	參考書(冊)	7,443	225,233	71.22%
	一般書(冊)	191,324		
	兒童讀物	829		
	期刊合定本(冊)	16,259		
	學位論文(冊)	5,818		
	畢業專題(冊)	3,511		
	教師著作(冊)	26		
	本校出版品(冊)	10		
連續出版品	期刊(種)	1,595	1,835	0.58%
	報紙(種)	28		
	學報(種)	212		
輿圖資料	地圖(幅/軸)	562	564	0.17%
	地儀(座)	2		
小冊子	(冊)	1,536	1,536	0.48%
視聽資料	雷射唱片(片)	374	11,902	3.76%
	影音光碟(片)	2,374		
	錄影帶(卷)	4,653		
	錄音帶(卷)	3,594		
	幻燈片(套)	907		
靜態資料	教學圖表(件)	23	55	0.01%
	原件/複製照片(明信片)	32		
光碟電子資料	書目/全文資料庫(種)	72	1,263	0.51%
	多媒體光碟(片)	889		
	磁片(片)	20		
	電子圖書/參考書/期刊	282		
微縮資料	單片(片)	73,849	73,849	23.35%

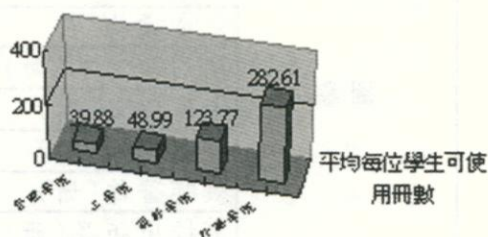
2. 資料類別分佈圖(以中西書十大類號歸納之):

學門領域	資料數量(冊.種.件.卷.)
管理類	42,753
社會類	48,585
人文類	77,176
設計/藝術類	19,916
自然/技術類	133,874



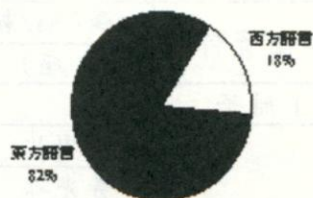
3. 各學院學生可使用圖書分佈圖

	學生	圖書冊數	平均每位學生可使用冊數
管理學院	4,225	168,514	39.88
工學院	5,229	259,635	48.99
設計學院	1,177	145,677	123.77
外語學院	445	125,761	282.61



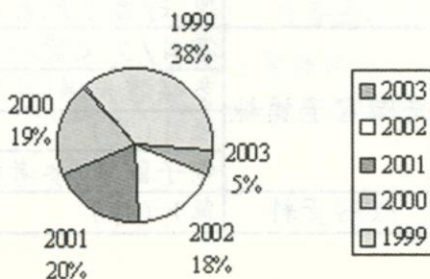
4. 資料語言分佈圖:

語言別	
東方語言(含中,日,韓文)	265,727
西方語言(含英,德,荷,法文)	56,577

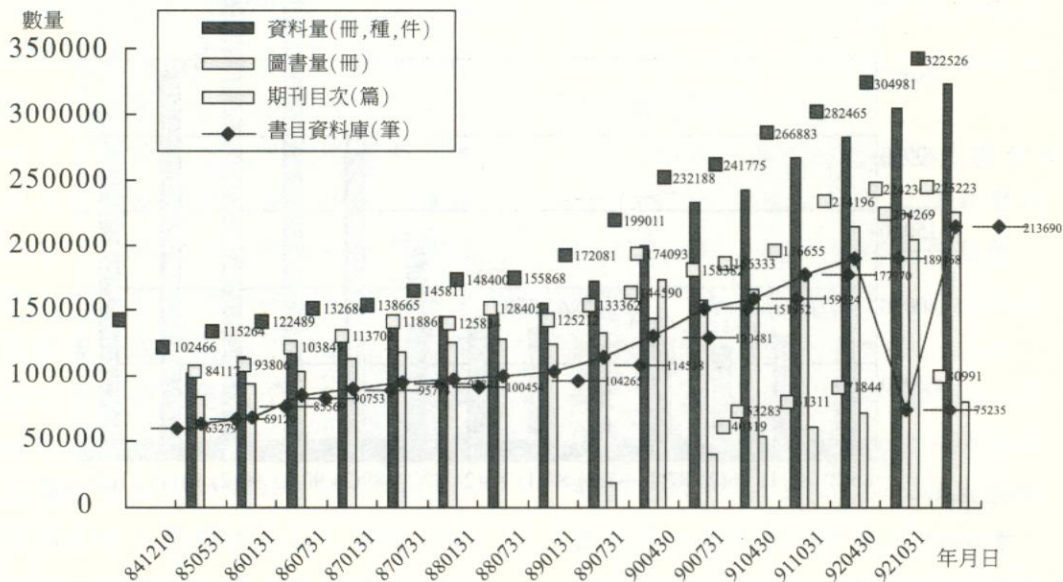


5. 資料出版年分佈圖

出版年	資料數量(冊.種.件.卷.)
2003	3,533
2002	12,694
2001	13,977
2000	13,653
1999	27,045



二·成長狀況
資料庫成長圖

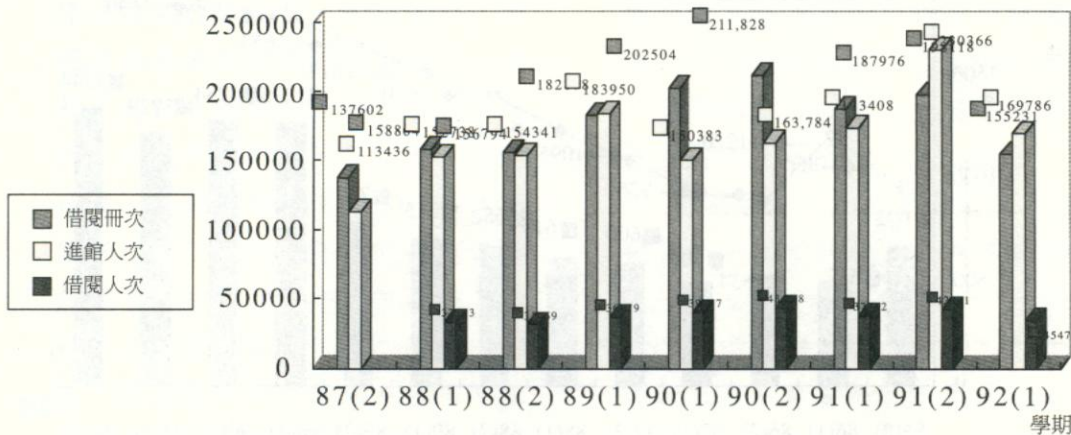


服務掇拾

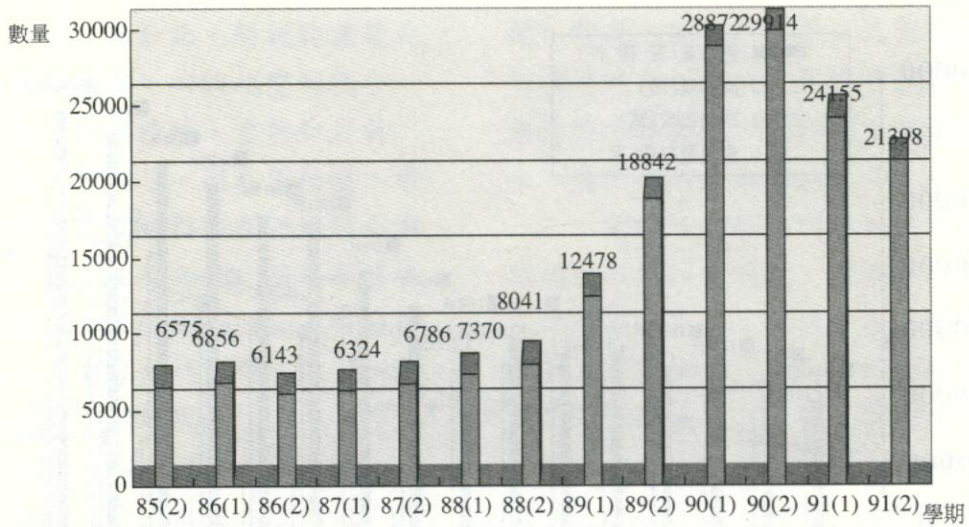
(統計時間為 92 年 02 月 01 日至 92 年 07 月 31 日) 編輯小組

一.圖書借閱冊次比較圖：平均每學期成長 12.91 %

二.讀者進館人次比較圖：平均每學期成長 1.67 %

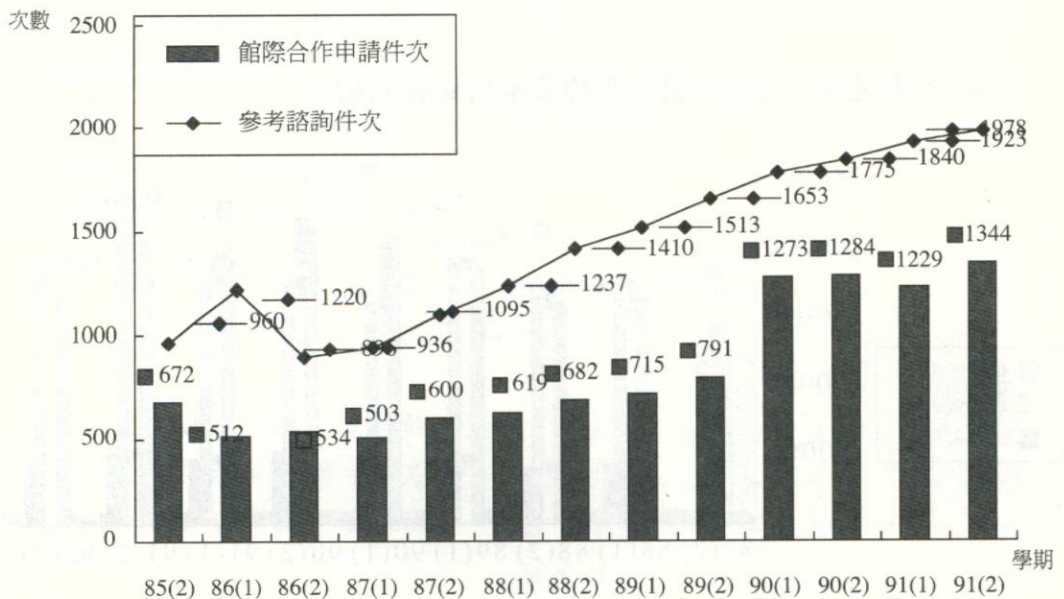


三. 光碟資料庫使用人次比較圖:平均每學期成長 10.48%

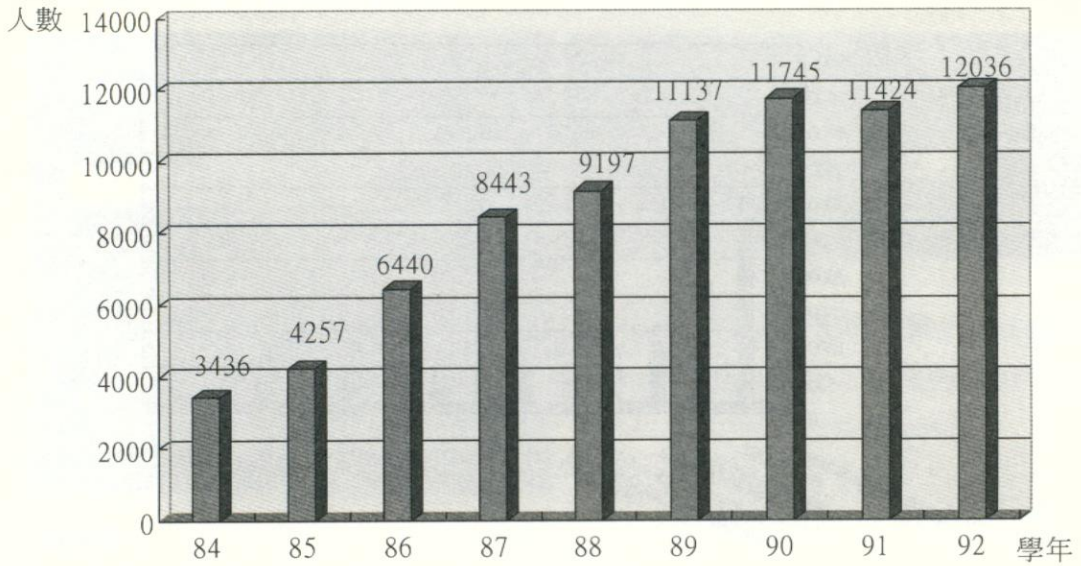


四. 館際合作申請件次比較圖:平均每學期成長 10.32 %

五. 諮詢件次比較圖:平均每學期成長 5.21%



六. 服務讀者人數比較圖：平均每學期成長 13.87%

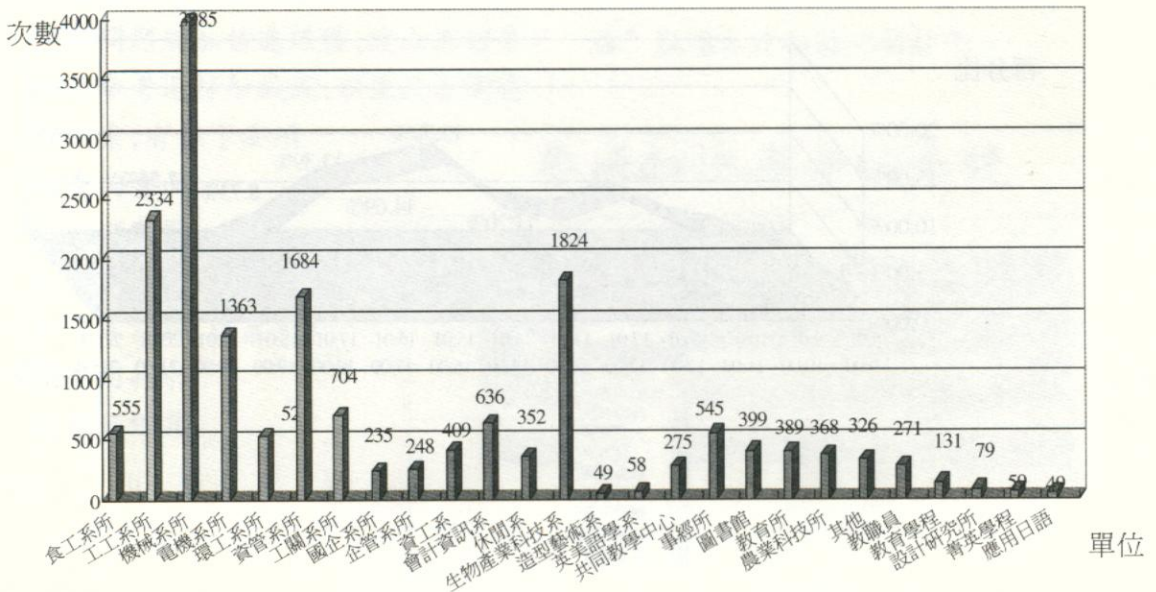


使用簡拔

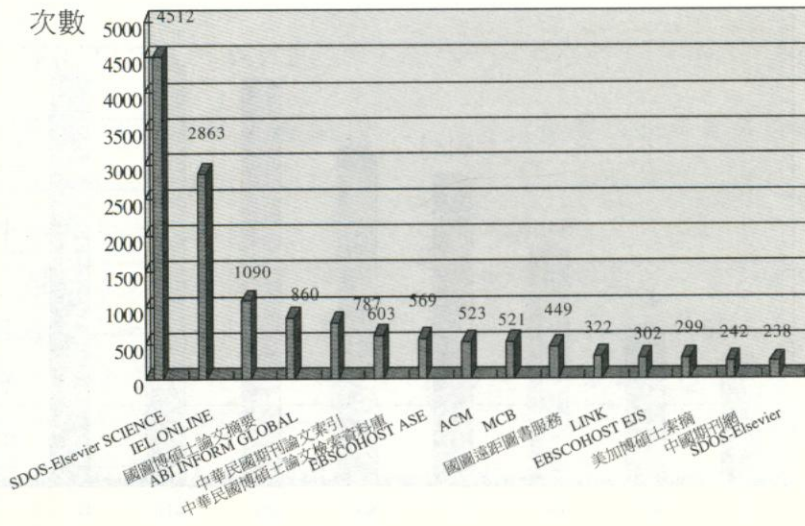
編輯小組

(統計時間為 92 年 02 月 01 日至 92 年 07 月 31 日)

一. 單位使用書目光碟排行榜

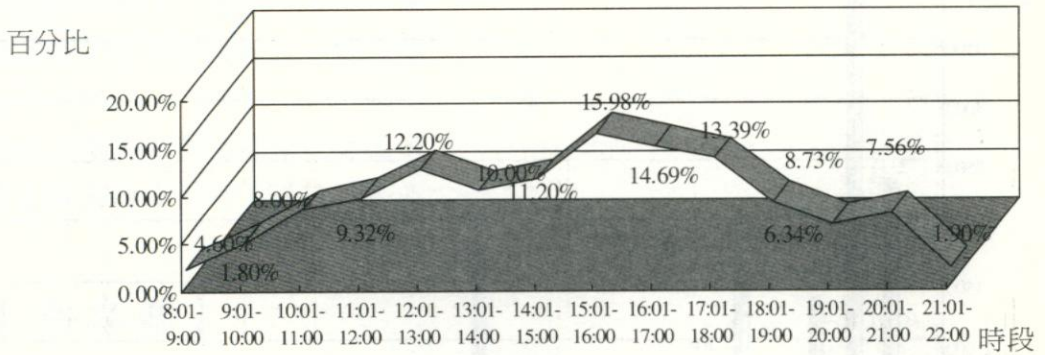


二. 最受歡迎書目光碟網路排行榜



資料庫

三. 流通時段分佈圖：



四、各學院借閱圖書類別一覽表

借閱狀況 學院別	資料類別	自然類	管理類	設計類	社會類	文學類	合計
		工學院	4566 種 10775 次	736 種 1323 次	438 種 706 次	951 種 1531 次	2982 種 5381 次
管理學院		2307 種	2878 種	380 種	1401 種	4114 種	11080 種
		4987 次	7117 次	643 次	2367 次	8489 次	23603 次
設計學院		1397 種	127 種	2370 種	670 種	2113 種	6677 種
		2690 次	176 次	5155 次	1054 次	3527 次	12602 次
合計		8270 種	3741 種	3188 種	3022 種	9209 種	27430 種
		18452 次	8616 次	6504 次	4952 次	17397 次	55921 次

五、圖書借閱排行榜

	書名 / 著者	借閱次數	類號	類別
1	駭客任務	52	987.83	VCD
2	世界七大奇景	50	798	VCD
3	駭客任務	50	987.83	VCD
3	駭客任務	48	987.83	VCD
5	駭客任務	48	987.83	VCD
5	大法師	43	987.83	VCD
7	大法師	43	987.83	VCD
7	小鬼當家之紐約迷途記	43	987.83	VCD
7	小鬼當家之紐約迷途記	43	987.83	VCD
7	夢幻住宅	42	928.52	VCD
11	美麗人生	42	987.83	VCD
11	超級賽車	42	993.2	VCD
11	世界七大奇景	41	798	VCD
14	西雅圖夜未眠	41	987.83	VCD
14	求婚腦震盪	41	987.83	VCD
14	求婚腦震盪	41	987.83	VCD
14	老大靠邊閃	41	987.83	VCD
14	老大靠邊閃	41	987.83	VCD
14	人骨拼圖	41	987.83	VCD
20	人骨拼圖	41	987.83	VCD

【館務鴻爪】

圖書館紀事(92/05/01-92/10/31)

編輯小組

日期	紀要
92.05.05	服務新知第十八期出刊
92.06.02	紅城集讀書會舉辦垃圾分類展
92.06.05	服務新知第十九期出刊
92.06.11	新增單機版資料庫「中華民國商標查詢系統」
92.06.12	檢送各單位系所學期末圖書逾期清單
92.06.15	新書精選第二十七期出刊
92.06.18	董事長夫人暨婦女菁英蒞館參訪
92.06.20	中部五縣市中小學教務主任蒞館參訪
92.07.09	景文技術學院鄭館長蒞館參訪
92.07.15	新書精選第二十八期出刊
92.07.30	「本校教師著作查詢系統」新增全文查詢服務
92.08.08	教育部長黃榮村部長蒞館視導
92.08.11	館員李昕耘參加中國圖書館學會「資訊組織進階研習班」
92.08.15	新書精選第二十九期出刊
92.08.17	館員林建樺參加中國圖書館學會「XML 技術與圖書館應用研習班」
92.08.26	「紅城集讀書會」第二期招生活動開始
92.08.26	圖書館借書規則條文部份修正
92.08.28	館員林佳琦、專案助理吳鳳庭參加「CDRS 線上參考系統說明會」
92.09.07	台南鄉親等人蒞館參訪
92.09.12	開放師生館外透過代理伺服器連線使用資料庫
92.09.15	「圖書館藝廊」線上報名、查詢系統上線
92.09.15	新書精選第三十期出刊
92.09.16	圖書館委員會委員改選
92.09.19	館員陳瓊后、陳純真參加「第十九屆全國大專院校圖書館自動化研討會」
92.09.24	圖書館四樓戶外平台新增體適能活動區
92.09.25	實施新進師生圖書館利用教育課程

- 92.09.26 館員詹淑媛參加”校園數位內容服務的著手權議題與合約授權實務研習營”
- 92.09.30 實施館內公共區電腦上網認證
- 92.10.01 新增線上資料庫「MIC 資策會資訊市場情報中心--IT DataBank Annual Report Service」
- 92.10.02 北京科技大學李寶林副校長等訪問團蒞館參訪
- 92.10.05 服務新知第二十期出刊
- 92.10.06 張培均老師個人展
- 92.10.15 新書精選第三十一期出刊
- 92.10.17 舉辦張培均老師現場實地教學活動
- 92.10.17 「E世代青少年的自我追尋」研討混高中職教師蒞館參訪
- 92.10.20 新增各樓層圖書館服務示意看板
- 92.10.29 日本明海大學高倉校長等蒞館參訪
- 92.10.29 舉辦「文摘編撰研習會」
- 92.10.30 山東省社會工作協會等嘉賓蒞館參訪
- 92.10.30 新增資料庫博士論文、國科會研究報告全文 intranet 版

【編輯室語】

黃斐籃


「只要小孩讀滿六本書，就有免費停車，免費吃熱狗，甚至熱門球賽的免費入場券。在美國，鼓勵孩子閱讀有各種方法，」應邀來台參訪的美國馬里蘭州喬治郡圖書館克林頓分館館長英惠奇指出。


在日本，一座國際最大的兒童專屬圖書館吸引全球讀書社群。在上野公園春天櫻花燦爛的迷人氛圍裏，「東京國際兒童圖書館」為日本兒童展現另一種知性魅力。目前，日本共有一千所學校實施晨間閱讀活動，日本政府更把公元兩千年定為兒童閱讀年。


事實上，為了因應資訊革命帶來的知識進步，閱讀運動已經在全球如火如荼展開，散布全球的圖書館則扮演推動閱讀風氣的關鍵性角色。另隨著網路時代的來臨，資訊素養漸漸成為現代人終身學習必備的個人涵養，而圖書館成為學習過程中密不可分的重要途徑。如果資訊是海，那麼館員就是海上領航者。希望您能喜愛、享受及利用圖書館的服務。

意見欄

為徵詢您的寶貴意見，豐富未來館訊的內容並提供您最想獲知的訊息，請您不吝給我們批評指教，謝謝您！

 建議事項

 希望下期刊載內容

 請逕投本館一樓置物區「讀者意見信箱」

貼
郵
票



大葉大學 圖書館 緘
彰化縣大村鄉山腳路一一二號
電話：(04)八五一八八八
傳真：(04)八五一〇七一

5 1 5