

大葉圖書館館訊 17

洪敏雄



發行人 洪敏雄・發行所 大葉大學・編輯者 大葉圖書館館訊小組・承印者 欣昌企業社・
創刊 民國85年11月15日・出刊 民國93年11月15日・本期印製600份
電子版 <http://lib.dyu.edu.tw/library/edit.html>

【消息報導】

- 大葉新鮮人不可不知的事 / 施淑寶.....2
- 新版全國館際合作系統介紹 / 陳佳幸.....2
- 新版網路EPSON列印服務介紹 / 陳佳幸.....4
- 採編系統加強版 / 陳純真.....5
- 教師長期外借規則修訂版 / 謝旻璟.....5

【服務新象】

- 開啟！館長室信箱 / 吳婉真.....6
- 個人化圖書館測試版報導 / 林建樺.....6

【本期專題】

- 圖書館的另一種聲音 / 沈育如、吳佳昇、蔡易成.....7

【館藏饗宴】

- 悅讀小說入選作品前十名簡介 / 陳瓊后.....9
- 文學類十大好書前三名引介 / 謝旻璟、陳瓊后、陳佳幸.....11

【活動圖錄】

- 新舊任館長交接典禮 / 詹淑媛.....12
- 文摘撰寫演講花絮 / 陳純真.....13
- 「畫大葉，說歷史」入選作品分享 / 蘇雅婷.....14

【網路巡禮】

- 資訊安全與隱私－淺談間諜 / 監視程式 / 林建樺.....17

【資訊交流】

- 主題地圖的延伸 / 吳鳳庭.....18
- 權威控制在大葉大學圖書館的應用 / 詹淑媛.....18

【專題報導】

- 資訊時代圖書資訊人員的專業知能 / 陳瓊后.....20

【新人介紹】

- 新人 / 吳鳳庭.....24

【工讀心情】

- 工讀心情一、二、三 /25

【讀者園地】

- 圖書館BBS集錦 / 編輯小組.....26

【統計檔案】

- 館藏琳瑯 / 服務掇拾 / 使用簡拔 / 編輯小組.....27

【館務鴻爪】

- 圖書館紀事 / (93/05/01-93/10/31).....34

【編輯室語】

- / 陳佳幸.....35

圖書館服務電話：04-8511888 轉下列分機

• 館長室 1530	• 流通檯 1532	• 參考檯 1533
• 期刊組 1534	• 採編組 1531	• 資訊組 1535
• 詢問檯 1537		

• 圖書館電子信箱：library@mail.dyu.edu.tw

• 圖書館網址：<http://lib.dyu.edu.tw/>

【消息報導】

大葉新鮮人不可不知的事

施淑寶

- 一、新生辦理借書時，請務必持本人學生證，他人不得代辦。
- 二、進館時請關手機或調為無聲，並遵守圖書館閱覽規則各項規定，共同維護圖書館安寧及環境。
- 三、查詢個人借閱、預約狀況或線上續借可連接本館網站-館藏目錄-個人借閱資料查詢/續借或直接上網，其網址：<http://webpac.dyu.edu.tw/webpac/login.asp?action=reader> 輸入校園資訊系統帳號及密碼即可查詢所要的資料。
- 四、借書到期前三天(含到期日)如無人預約者可辦理續借，續借次數至多二次。
- 五、本館網路設有防火牆功能，若查詢校園以外之資料時，則需輸入學校 aries 主機(學校 E-mail) 帳號及密碼，方能順利登入使用。若為校外人士欲使用本館網路資源，請至參考櫃台登記。
- 六、借書冊數及期限規定
 - (1)專任教師每人借閱圖書、視聽資料總數為二十六冊(卷、片)，圖書借期四十三天，視聽資料借期五天。
 - (2)職員(含助教)，研究生每人借閱圖書視聽資料總數為十六冊(卷、片)，圖書借期二十二天，視聽資料借期五天。
 - (3)大學部學生每人借閱圖書、視聽資料總數為十二冊(卷、片)，圖書借期十五天，視聽資料借期五天。
- 七、預約書以保留三天為限，書到館時以學校 E-mail 通知到館借閱，當學期預約有兩次(含)未到館辦理手續者，則取銷該學期預約權利。
- 八、凡有學校 E-mail 帳號者，會在所借圖書或視聽資料到期日之前四天(含到期日)寄發到期通知，逾期後之第七天及十四天寄發逾期通知。
- 九、借書逾期歸還時將課逾期罰款金，每冊每逾一日以五元計算，敬請如期歸還以免受罰。
- 十、借書遺失時，請速至流通櫃台辦理遺失聲明，並於一個月內到館辦理賠償事宜。

新版全館際合作服務系統介紹

陳佳幸

「全國館際合作系統」是國科會科資中心委託交通大學圖書館，成立全國館際合作服務中心所開發，於 88 年 9 月底正式上線，透過它處理各圖書館間館際合作業務。系統運作至今「館際合作系統」已成為全國重要的圖書文獻資源互動之重要基石，今年將此系統移回至科資中心維護，考量現行系統的可維護性與舊有架構的延展性，系統進行調整，以新架構將此系統全面翻新改寫，以強化「系統安全性」、「流程接續性」、「操作便利性」、「調整機動性」、「紀錄完整性」為主要五大工作項目。

新版的全國館際合作系統簡介如下：

(位址：<http://ill.stic.gov.tw>)

1. 全國館際合作服務系統首頁如(畫面一)，提供全國圖書館間文獻複印、圖書互借之館際合作服務。
 2. 使用館合系統時，系統會依不同使用者，給予不同使用權限。登入(畫面二)輸入帳號及密碼即可進入本系統。
- ps:若您是尚未申請帳號，需至「讀者使用專區」點選「申請帳號」，執行線上申請作業，依本館規定：除線上申請外，尚需至本館一樓參考台填寫館合申請單及繳交保證金 100 元，館員才會核准您

新版網路 EPSON 列印服務介紹

陳佳幸

圖書館於上學期配合本校電算中心規劃，實施 EPSON 雷射印表機服務，將原插卡列印改為輸入「學號」與「選課密碼」列印。讀者不需再持卡押保證金，只要經過補充點數，就可列印。

新制收費以 100 元為基數，除本館參考台可代為補充點數外，電算中心、工學院(資工系)亦可補充購買點數，印製費用：A4 紙黑白每張 1 元，彩色每張 15 元。

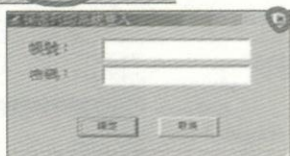
原持 IC 卡者，請攜帶卡片至電算中心(A403)，由賴先生將卡中剩餘點數轉錄至讀者學號使用，受理時間為週一至五(8:00~12:00;13:00~17:00)；轉錄完畢之卡片，凡向本館購買者，可至一樓參考台兌換 100 元保證金。

若使用者點數怕被盜用，可至電算中心資訊服務系統，執行校園資訊密碼修改，連結位址：

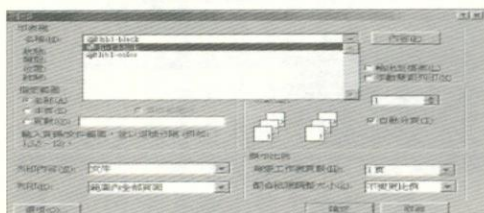
http://lotus.dyu.edu.tw/s_index.htm。

列印操作步驟如下：

【步驟一】按列印後，若出現下列兩種視窗，請點選"確定"和右上方關閉視窗，不予理會。



【步驟二】請點選黑白或彩色(黑白扣一點；彩色扣十五點)



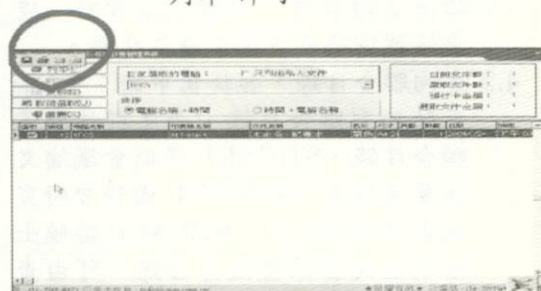
【步驟三】至 PRINT SERVER，輸入您的學號/選課密碼



【步驟四】選擇所下列印之"電腦名稱"，在其上方按滑鼠左鍵兩下



【步驟五】出現下列畫面，再次確認印表機設定黑白 black/彩色 color、文件名稱及點數後，按左上方"列印"即可。



採編系統加強版

陳純真

採編系統內含採訪、編目兩大系統，為有效服務讀者，系統加強功能如下：

- 1、採訪部份：讀者線上薦購，原由館員固定時間更新圖書進館驗收上架情況，往往書已上架還無法即時提供訊息給讀者知道，故委由資訊組修改程式，依圖書館處理流程，線上薦購系統會自動更新訊息，如此較符時間效

益。

- 2、編目部份：加強管控圖書財產經管人，原經管圖書財產的老師及職工離校時，到館辦理離校手續是以人工方式核對，為防止人工作業疏失，故改由系統管控財產經管人，爾後，全校老師及職工辦理離校手續時，本館將有效追查移送典藏圖書流向。

教師長期外借規則修訂版

謝旻璟

圖書館自九十一年元月訂定了「教師長期借閱辦法」，經行政會議通過後實施至今。

「教師長期借閱辦法」在使校內圖書資源統一編存於圖書館共享的原則下，能適時因應教師專案研究、課程教學等情況

之圖書長期外借需求。

本辦法實施以來，為更方便教師學術研究之用書辦理申請，特於九十三學年起將部分內容修訂，以臻本辦法更加完善。

修訂內容對照如下：

修訂前	修訂後
二、長期借閱之館藏類型僅限於一般圖書（不含視聽資料），凡依規定限於館內閱讀之館藏類型，則不在長期借閱範圍內。	二、長期借閱之館藏類型 <u>包含所有本館館藏</u> 。
三、館藏長期借閱適用對象： (一)本校各單位申請研究計畫獲得之各類購書補助款採購所得之圖書，如有特殊需要者得辦理長期借閱，俟研究計畫完成應即歸還。 (二)本校各單位自行籌募之購書捐款所得之圖書，如有特殊需要者得辦理長期借閱，借期為一年。	三、館藏長期借閱適用對象： (一)本校各單位申請研究計畫獲得之各類購書補助款 <u>(凡是非本校配合款、教育部補助款者)</u> 採購所得之圖書，如有特殊需要者得辦理長期借閱，俟研究計畫完成 <u>後三個月應即歸還，若需繼續使用得續借一年為限</u> 。 (二)本校各單位自行籌募之購書捐款所得之圖書，如有特殊需要者得辦理長期借閱，借期為一年， <u>若需繼續使用得續借一年為限</u> 。

【服務新象】

開啟！館長室信箱

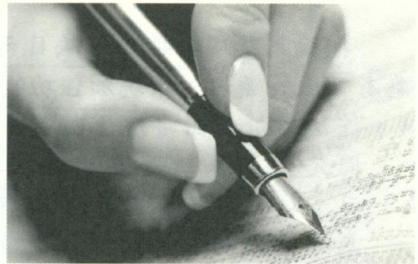
吳婉真

各位讀者！您是否發現了本館網頁右下方多了「館長室信箱」服務呢？是的，這是本館館長想出來的貼心點子哦！

若您對本館業務或服務有任何建議之處，歡迎您提供寶貴意見，您的建議將是我們服務的原動力；你可以利用館長信箱提供給我們作為參考改進的方向，讓我們為您提供更完善的服務，我們將於最短時間內為您回覆。

您是否已準備好填寫您的建言了呢？

圖書館網址 <http://lib.dyu.edu.tw>



個人化圖書館測試版報導

林建樺

個人化圖書館是圖書館針對讀者提供客製化服務，目前啟用測試版本。內容有包含個人化圖書館首頁、設定個人化桌面、我的書籤、我的館藏；個人化圖書館首頁-功能是顯示設定後之首頁，設定個人化桌面-依每個人喜好進行設定，我的書籤-依每個人喜好設定個人常用網路 URL 資源，我的館藏-提供個人化館藏服務資訊，我要問問題-線上留言版。

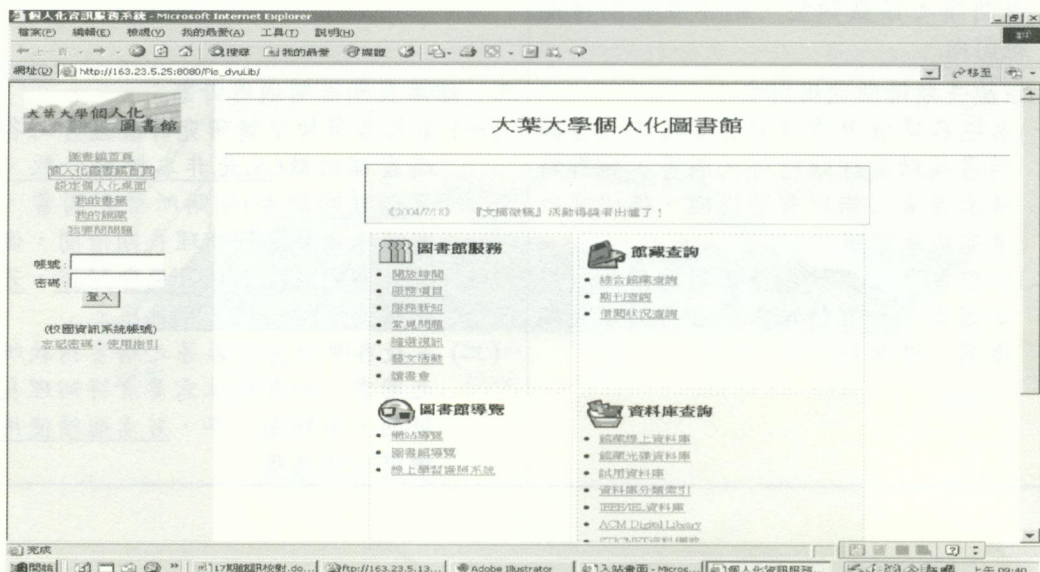
在「我的館藏」項目中，讀者可以針對個人興趣作分類與關鍵字的設定，系統會根據這些相關設定值與個人化查詢歷史記錄運用資料探勘(data mining)技術進行資料分析，依照這些結果提供個人化訊息寄送及符合個人需求之查詢服務。

「我的館藏」項目如下：

(1) 新書列表：顯示新到資料。

- (2) 借閱歷史：使用者可查詢一段時間內之借閱記錄。
- (3) 讀者資料查詢：使用者可在此處查詢個人的罰款紀錄、薦購狀況查詢等服務項目。
- (4) 館際申請：連結到館際合作服務項目。
- (5) 好康相報：使用者可在好康相報和興趣設定中，設定相關檢索資料。
- (6) 興趣設定：使用者可設定興趣資料。
- (7) 熱門書列表：使用者可檢索過去一年之熱門書籍與影片。
- (8) 個人化查詢：會依照讀者興趣檔與查詢歷史資料分析，將查詢結果作最適合讀者之排列顯示。

這是近期圖書館提供的新服務，希望讀者多加利用。



【本期專題】

圖書館的另一種聲音

生科食品系/沈育如

陽光透過乾淨明亮的玻璃，輕輕的推開巧思的設計中帶著新穎不落窠臼約束的船形建築下的那扇玻璃門，伸手向前，輕輕的將門把推開的瞬間，映入眼簾的是數不清幾面的鏡子把陽光不斷折射，讓視覺忽然的紛亂，看見自己模糊的身影在瞳孔中重疊著。

隨著步伐往前，迷離的身影漸漸消失，慢慢的邁入知識匯集之源，它—圖書館，漩渦狀的事物，有你知道的，你還不知道的，你將知道的，就等待你領著一顆心，裝著滿滿的好奇來探索。

步伐再度向上，踩上每一層的階梯，多的就是一分的靜謐，一股內心的平靜緩緩從四肢的末梢滲入軀幹。猶如渾濁的泥沙水，頃刻，靜止了，沉澱了。漸漸的能藉由肉眼來辨別泥和水的分界點，讓視線不會再透著既不安又疑惑的靈魂，區分出泥和水，也區分出是與非，不是喧囂雜亂的焦躁，而是清靜井然的澄清。

腳步輕輕的移動著，找尋到一個自己覺得光線和空氣調和的座位，就可以把自己石化，暫時讓自己拋開在世界的繁亂，讓自己陷入各個作家的天馬行空和思維創作，然後讓自己的感性和理性糾結，激出火花。

高聳的船形，瀟灑莊嚴的氣息，兩側屋角是月彎的弧度讓思維跟弧度的曲線不再是直線式的思考。進而發現，原來思考在曲線中也能有輕盈優雅的拋物線，匠心獨運的歪斜線，圓融可愛的圓圈，更讓思考轉動的同時，拋下牛角心態，靈活的轉變再轉變。

一排排的書櫃，一本本的書籍，心靈總得補充乾糧，翻閱著本本好書，缺了些什麼，就找尋什麼。

貧瘠的心靈，是該以知識填充，讓心靈安穩而踏實。發現內心所缺乏的，翻閱的同時，內心，你是否聽見了？聽見天使正在唱著歌—純白的感覺。

圖書館的另一種聲音

生科食品系/吳佳昇

腳下，踏著年少輕狂散著傲氣，領著特有無羈的步伐，炙熱下的炎炎，並不能成為停止腳步的藉口。眼前的座落雄偉，正等著我的征服。走進門，躍動的心，躍動著…

目光掃過，視聽室中，跳動的旋律，飛躍的畫面，有種別開生面的新奇感；漫步經過閱讀室中，歷史戰役、政治改革，綜古觀今的統合資料，扣人心弦；耳邊竄入，書庫中，整理各層書籍的工作人員和靠在書架邊，三兩相約至此，好友間的細語。一樓櫃檯傳出電腦掃描、借書、還書的嗶嗶聲，不絕於耳。白天的圖書館，在空氣的波動下，竄入耳膜聽到各式各樣的聲音，知識的種子，在空氣中傳播著。

炎炎褪去，夜幕低垂，靜謐的圖書館隱隱露出獨特的美；溫暖柔和的燈光陪伴著傍晚晚鳴，是一段接著一段沒有曲譜的旋律。深夜的圖書館，總是聽得到呢呢喃喃的細語，男男女女，耳邊輕聲的討論著課業。接受知識的洗滌，並不會受到時間和空間而有所限制。

偉大人物的歷史事蹟，在紀念其偉大和其

奉獻之外，更是為了成為後人的借鏡，見賢思齊、見不賢則內自省。各科學家的專業研究，是學海中的明亮燈塔，提供沉浮學海中的學子們正確的思考方向和目標。遷客騷人的嘔心力作，縱然只是當下的情緒抒發，然而文章中的平仄變化、心境轉折，卻很耐人尋味，值得一再的窺探。集思廣義的百科大全，記載著地球，甚至全宇宙的奧妙，不可思議的事件，總是特別容易勾引出好奇與求知心。現代作家的散文小說，大多以放鬆讀者的心情為主，更替平時的生活壓力提供了一個合適的出口。網際網路的世界連結，以更生動、更活潑的方式及現代化的科技與世界同步交流，更是一大突破！如此多樣的圖書館，聽得到慈父良師般，無所不知的聲音。

每個人的心中都有一個圖書館，只要有，就能聽到如孺子般的啞啞學語；能和眼前雄偉的座落產生共鳴，避開迷失自己的龍捲風，領著真心的指南針，就能在茫茫學海中，看見知識的彼岸。

圖書館的另一種聲音

電機系/蔡易成

在這悠然靜謐的圖書館裡似乎把館外的喧囂與熱鬧一一隔絕，在這舒適環境下我們可以聽到許多聲音：館員忙碌工作的聲音、同學的交談聲、翻書的聲音等等…但有別於這些聲音的；是一種聽不見的聲音-「與書的對話、與內心的對話」。

在圖書館地下一樓閱覽室，我想有許多同學在這寫下屬於自己的辛酸血淚史，為的是追求理想中的目標；在牆上我們可以看到許多的留言：「前三名非我莫屬、台大！等我、堅持下去…等等不勝枚舉」。在這安靜閱覽室中靜靜的隱藏著激烈的交談聲與強烈對成功的渴望，許多的同學都在與教科書對話，有的歡喜與教科書達成共識，有的一臉痛苦不思其解與教科書無法產生交集，有的完全不理教科書所說的話，囫圇吞棗的強背，尤其是準備研究所的同學更是能體會長期的煎熬下不管最後的成敗與否，永遠忘不掉的是在圖書館拼鬥的日子。

在走向圖書館一樓途中，有時你可以聽見優美的鋼琴演奏音符瀰漫在這圖書館裡，有的人停下了腳步；尋找這優美的來源，有的更是坐在鋼琴旁的椅子上閉上雙眼靜靜的享受音樂所賦予的心靈境地，此時放鬆了全身也把一早工作中的壓力與緊張拋之一旁；慢慢的與自己真正純真無雜質的內心交談著，藉此好好的與自己對話與更加的認識自己在這一小時過後，有的心滿意足的展開笑顏步向下個目標，有的仍舊痴痴的望著無人鋼琴；仔細回味著音樂帶給他的感動，一小時對一天來說不算長，但能在這緊張與焦慮的社會裡好好的與內心促膝長談卻也是件不容易的事。

更往上走不管是二樓三樓亦或四樓，放眼望去，在書架上整齊排列著圖書館的寶藏，喜歡書的人一定會有個家裡也能變成圖書館願望，可以沉浸在書海與書香世界裡。而我們在三樓可看見一處具有古典名字的閱覽室-「清茗坊」，在這有些男男女女不管是朋友關係亦或男女朋友皆常在這談心，在暢銷書區裡可看見同學輕鬆的欣賞書中的顏如玉，與細細咀嚼書中的話語，當在與書對話的過程中達到共鳴時，開懷大笑、點點頭、心情激盪不已且流下眼淚、憤怒等…，各式各樣的表情都可在這輕鬆的地方表露無遺，在這與書對話的過程中有些人甚至可以在腦袋裡上演一幕幕的畫面，不管是武俠扣人心弦的緊張劇情亦或愛情撼動人心的感人劇情亦或排演著對未來具有無限憧憬的個人偶像劇，皆悄悄的在這這安靜舒適的環境下，如火如荼的上演著。在圖書館圓弧造型的邊緣，許多的同學喜歡在這與書對話，在這不僅可以靜靜的品味與感受且可隔著透明玻璃享受校園的美麗，更搭配著窗外的鳥語呢喃，有時此景更勝於書中的世界，徜徉在這大自然裡所賦予的風聲、雨聲、蟲鳴聲，古人不也常體會大自然無言的聲音並在心裡泛起一陣陣漣漪進而發表一篇篇美麗的詩詞嗎！

有些畫面有些聲音雖無文字做旁白但卻是一篇篇美麗的文章，在圖書館與書對話的過程中雖然外人聽不見但卻能在自己的內心留下永恆不滅的刻痕，而這永恆的源頭就在於圖書館-一個蘊藏著多采多姿的無形寶藏所在地。



【館藏饗宴】

悅讀小說入選作品前十名簡介

■傲慢與偏見

作者：珍·奧斯汀

(Austen, Jane)

譯者：夏穎慧／出版：志文

索書號：873.57/A933



男女的情愛追逐外加攀龍附鳳的渴望，在十九世紀珍·奧斯汀的筆下已是無比生動幽默。這位單身未婚的小說家，擅寫英國鄉間的中產家庭與上流社會社交生活，又靈巧地諷刺其中的保守和裝腔作勢，讓她一系列描述爱情的作品不僅耐人回味且不落俗套。伊麗莎白和達西的故事尤其曲折起伏，緊抓住每個世代都同樣渴望真愛的讀者。

■清秀佳人

作者：露西·M·蒙哥瑪麗

(Montgomery, Lucy maud)

譯者：林淑女

出版：世茂出版社

索書號：885.357/M767-10

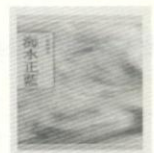


蒙哥瑪麗女士筆下一頭惹眼紅髮、老是愛喋喋不休的小女孩——安，因滿腹的鬼點子和想像力，在農場上展開單純而充滿驚喜的歲月。此一一系列以安為主角，歷經童年歡笑、少女情愛的成長故事，吸引無數嚮往浪漫愛情和溫暖家園的讀者，更由於電視改編的推波助瀾，愛德華王子島宛如人間天堂的景致更掀起觀光熱潮。

■海水正藍

作者：張曼娟／出版：皇冠

索書號：857.63/1764



一九九〇年《海水正藍》獲得中國時報票選為四十年來，影響力最大的十本書之一。然而，它真正的影響力是滿足了八〇年代的青年讀者，對愛情和愛情文本的渴望，它讓那個年代除了張愛玲式、瓊瑤式的愛憎，重新填補對愛情清新的想像。脫胎自中國古典文學再重新淘洗出晶瑩的故事，觸動著每一顆易感的心，引領讀者跌進詩詞裡，甚至也有讀者因而提起筆，寫出了屬於自己的故事……

■鹿鼎記

作者：金庸

出版：遠流

索書號：857.9/8000-14



小說家將市井之徒的狡獪無賴，織入宮闈官場的權力傾軋，創造出一個善惡是非難辨的世界，也擴大了武俠書寫的格局與定義。主角韋小寶滑頭又卑劣，卻因緣際會成為一念一動皆影響幫會行動、政局乃至於歷史詮釋的重要人物。本書是金庸最後一部長篇作品，將歷史與武俠兩種截然不同文體靈活地互相滲透；洋溢全書的反英雄顛覆觀點，更添閱讀時的緊張感與意外機趣。

■傷心咖啡店之歌

作者：朱少麟

出版：九歌

索書號：857.7/2590



一群一起經營咖啡店的朋友，透過他們各自鮮明的性格和發生在他們身上的故事，激盪出令人神往的思維和友誼。自由是什麼？存在是什麼？書中一場又一場的哲學思辯，質疑自我的存在，深怕自我淹滅在社會的整體價值之中，道出一種現代人生活在都市中千篇一律、急欲掙脫苦悶的寂寥感，作者藉筆墨探尋存在的價值，對生命意義的追問，打動著讀者的思緒。

■小王子

作者：聖·修伯里

(Saint-Exupery, Antoine)

譯者：馬森／出版：聯合文學

索書號：874/SA22



二十世紀除了聖經與回教的可蘭經外，最廣為世人閱讀的書就是《小王子》，其影響力可見一斑。作者以童話般輕盈的筆觸，闡述寓意深遠的人生哲理，反而給予讀者廣大的想像空間，即使反覆閱讀皆有不同感受。小王子看似天真卻值得咀嚼再三的話語，提醒久居成人世界以致生命價值混亂的我們，永保赤子之心，生命中美好事物其實近在咫尺。

■國境之南、太陽之西

作者：村上春樹

譯者：賴明珠

出版：時報

索書號：861.57/4254-7



曾經相契卻失去聯絡的親密之人，試圖遺忘卻只是埋藏在心底的過去，一種永遠無法填補的失落，成為現實生活裡的沉重枷鎖，是本部作品裡揮散不去的濃烈情緒。村上春樹營造的孤獨感如一杯黑咖啡，適合靜靜獨自品嚐、咀嚼箇中滋味，無法言喻卻又讓人耽溺不已。

■魔戒

作者：托爾金 (Tolkien, J.R.R.)

譯者：朱學恆／出版：聯經

索書號：873.57/T577



從考卷上的塗鴉一路延展成結構恢弘的創世神話《魔戒三部曲》建築了近代奇幻文學的原型，以一只力量強大的魔戒，將整個中土捲入變色的戰爭風暴，掀起一場在貪婪、權力的無盡試探之下擺盪的大過渡旅程。托爾金吸納歐洲神話傳說，開闢仙靈妖魔人共存的多種族中土大地；更衍生出動漫畫、電玩的無數架空世界。發行至今銷量超過一億套，被譽為二十世紀最重要的著作之一。

■哈利波特

作者：J.K. 羅琳

(Rowling, J.K.)

譯者：彭倩文等

出版：皇冠

索書號：873.57/R774



本書提供了孩子們所一直夢想的學習環境與內容，也為東西方各種玄秘傳說與神話原型找到現代化的接軌。從人類麻瓜世界到霍格華茲的魔法國度，小男孩哈利波特展開的，不僅是自己的魔法修行之旅，更是在新世紀之交，為全世界一整代的孩子與大人們重燃熱情的契機。日常生活與魔法邏輯巧妙媒合，且執行得細膩徹底，正是最讓人無法釋卷的關鍵。

■第一次的親密接觸

作者：蔡智恆

出版：城邦文化

索書號：857.7/4489



校園裡的青澀愛情是無數小說著墨的題材，痞子蔡和輕舞飛揚在網路上流傳的故事嘻笑怒罵間不減真摯情感，獲得新世代網友的迴響。虛擬空間的 ID「痞子蔡」走入實體書市，蔡智恆成了兩岸三地網路創作者代表人物，《第一次的親密接觸》以降，也引發出網路小說的風潮，對於文學、閱讀、出版都寫下里程碑紀錄。

書摘簡介資料來源：誠品網路書店，網址：<http://www.eslitebooks.com/>

徵稿

大葉圖書館館訊18期

- 一、來稿文長2000字以內，請以稿紙撰寫真(能存磁片更好)
- 二、截稿日期：94年4月25日
- 三、本刊對來稿有權修改，若不願意請於來稿上註明
- 四、下期專題：想像中讀的圖書館
- 五、來稿經刊出，將致稿酬600元
- 六、賜稿請送：大葉大學圖書館參考台

文學類十大好書前三名引介

謝旻璟、陳瓊后、陳佳幸

謝旻璟、陳瓊后、陳佳幸
書名：牧羊少年奇幻之旅
作者：Coelho, Paulo
索書號：885.7157/C65-3
書評執筆：陳瓊后



本書敘述一位西班牙安達魯西亞地區的牧羊少年—聖狄雅各，為著一個重複出現的夢而決定橫渡廣闊的撒哈拉沙漠，到埃及的金字塔中挖掘夢中的寶藏。少年因為懷抱著尋寶夢因而中斷修道院的學習生涯，開始了牧羊的生活。一年多的尋寶歷險他因緣際會遇見了指點預兆迷津的撒冷「塞勒姆國王」；解夢的吉普賽人；騙取錢財的嚮導；教他體會天命，試煉他的智慧與毅力的煉金術士；收容他工作攢錢的非洲水晶商人；前往綠洲的駱駝商隊；還有令他滋生愛苗的沙漠女人法諦瑪…。就在預兆似乎應驗之際，在他拼命往沙丘挖寶的當兒，沙漠部落戰爭的首領奪走他隨身的金子，並譏笑他執著夢境的愚昧，然而聖狄雅各卻從部落首領口中透露的夢，頓悟寶藏就在故鄉教堂廢墟的無花果樹下。牧羊人為了追尋夢想踏上旅程，最後發現寶藏就在生長之地，重要的是這段旅途讓他改變自己，學會傾聽內心的聲音，不因外在磨難、挑戰而放棄自我的夢想。

一輩子，選擇走一條路。從家鄉出發，往神秘的金字塔前進，牧羊少年知道那兒有他要尋找的寶藏。將心攤開來，在自己的面前，就這麼試著與「它」對話著，他知道它的內在有著痛苦與恐懼，但他仍然選擇了做一個牧羊人而放棄了擔任神父一職。是一種啟發，一種期待，掀開了每個人最怕看到的「自己最原始的期待」，一趟旅程走下來，他遇到了許多「懷疑」、許多「悲傷」、許多許多的「情緒」在他面對的鏡子之中，那面鏡子，是他自己的「心」是「它」。也是牧羊少年這輩子走這一遭要找的寶藏是他在歷經了層層的關卡，經歷了種種災難後看到了金字塔，看到了寶藏後找到的最深也最珍貴的「寶藏」？也許，親身洗

鍊過的靈魂才看得到，這趟旅程有多麼地長！有多麼地值得！有多麼地吸引人。只是一趟旅程，只是一個牧羊少年，只是一個永恆的夢想，只是一顆一直想找到寶藏的想像，一個不斷地不斷地想像……。

作者保羅·柯爾賀（Paulo Coelho）1947年8月24日生於巴西里約熱內盧。他認同基督教的信仰，卻以多種族、多文化、多宗教的包容寫法鋪陳，異國風情配上奇幻的際遇，引人入勝且發人深省，其影響力跨越國界，已被譯成四十二國語言，暢銷世界一千萬冊，並被法國文壇譽為足以和『小王子』一書並駕齊驅、影響讀者心靈一輩子的現代經典。他是拉丁美洲最富影響力的作家之一，讀者群包括學生、販夫走卒、巴西總理及其政敵。他的小說不僅榮獲多項國際大獎，同時也長期位居巴西暢銷書排行榜，以及美國【出版者週刊】排行榜等。

書名：紅樓夢
作者：曹雪芹
索書號：857.49/5514
書評執筆：謝旻璟



中國小說的發展可謂源遠流長，到了清代小說發展已到了空前。清代作家曹雪芹顛覆了以往才子佳人大團圓的俗套，以清代江南賈家際遇，勾勒一代興衰起落的時代圖景，藉由榮寧二府興衰、賈薛王史四大家及寶、黛、釵三人糾葛難理的關係，描寫貴族家庭由奢華到衰敗的悲劇，其縝密的結構及細膩的描寫，堪稱精緻而壯闊的古典名著，在中國文學史上享有不凡地位！除了書中人物之間，百轉千折的動人情感引人入勝之外，對於大戶人家生活的講究、排場與言談應對，更提供雍容的範本。

本書知識磅礴，不論對詩詞、飲食、園藝、建築、服飾、學制、禮俗、交通地理……任一門類有興趣的讀者，皆可在書中找到鑽研參考的趣味。公認為在不同生命階段閱讀，總會不斷擴大領略與收穫的經典鉅作。

書名：24 個比利
多重人格分裂的紀實小說
作者：Keyes, Daniel
索書號：785.28/K521
書評執筆：陳佳幸



這是一則真實的故事-威廉·密里根是美國史上第一位犯下重罪，結果卻獲判無罪的嫌犯，因為他是一位多重人格分裂者。

事實上，在他內部(包括比利在內)總共有 24 個人格存在，這些人格不僅在性格上，甚至連智商、年齡、國籍、性別方面也都各有不同。這些不可思議的人格，究竟是如何產生的呢？

一切必須從比利的童年生活說起，父親去世，母親再婚，繼父是位脾氣暴躁的人，在比利的童年生活留下不少陰霾。在法院提出的報告中：繼父在比利八、九歲的時候，經常藉故帶著比利穀倉的時候，對比利加以性侵害，並威脅他，要把他埋在穀倉裡……。就從那時刻起，他的精神和感情破碎成廿四個部份。

「多重人格」雖屬艱深難懂的專業知識，但是在作者以紀實小說的方式撰寫下，所有的過程都有如裸露的岩片，一層層地被揭開；更在推理趣味的氣氛下，緊緊扣住讀者的情緒與目光焦點，絕為難得的精彩紀實小說。對於心理學有興趣的讀者，是部非常值得探討的好書。

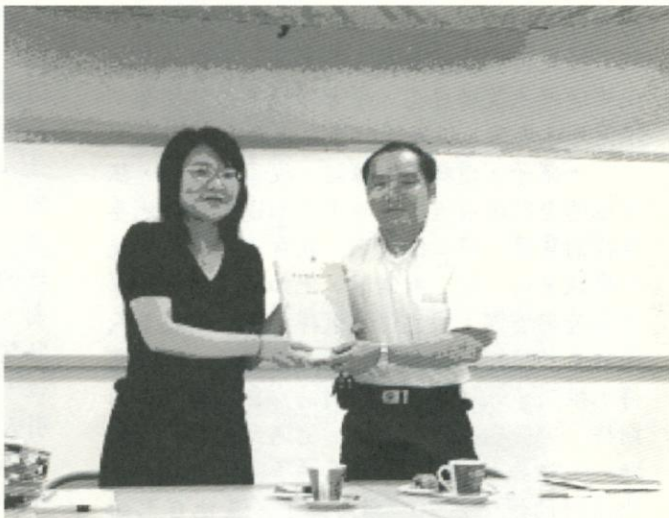
【活動圖錄】

新舊任館長交接典禮

詹淑媛

本館於民國 93 年 8 月 2 日上午 9:00，於二樓推廣教室舉行第二任與第三任館長交接典禮，圖書館館員參與觀禮。

廖前館長首先致贈一書予傅館長，館員們則以鮮花感謝廖前館長於任內之付出與貢獻，及歡迎傅館長到任履新。隨後兩位館長對圖書館業務進行經驗傳承與意見交流。



廖前館長賢娟在本校圖書館草創期即於此服務，在其帶領下，十四年來深獲上級的肯定及讀者們的支持。傳館長家啟為工業工程學系教授，是數位影像及訊號處理、電腦輔助診斷、資料探勘及機器學習的專家，其豐富的學經歷，將帶領本館邁向新里程。

最後，圖書館全體同仁於門廳與兩位館長合影留念，歡送廖前館長，交接典禮在此溫馨氣氛落幕。



文滴撰寫演講花絮

陳純真

92 學年度推廣活動中聘請本校共同教學中心莊文福老師到館教導讀者如何撰寫文摘，演講中老師列舉多項名著為導入解說，在全場熱烈回應中落幕。

演講摘要內容簡介如下：

首先要先瞭解，閱讀的目標：為獲得資訊而讀或為求得理解而讀？而閱讀的層次可分下列幾種：

◎基礎閱讀：第一階段：閱讀準備階段（相當於幼稚園的學習經驗）、第二階段：認字（相當於一年級的學習經驗）、第三階段：字彙的增加（相當於四年級的學習經驗）、第四階段：可以閱讀所有讀物。

◎檢視閱讀：

1. 有系統的略讀或粗讀：頭一次面對一本難讀的書的時候，從頭到尾先讀完一遍，碰到不懂的地方不要停下來查詢或思索。
2. 矯正方法：用手指（或其他工具），用這個指針順著一行一行的字移動下去，速度要比你眼睛感覺的還要快一點，強迫自己的眼睛要跟著手部的動作移動。

◎分析閱讀：找出一本書在說什麼的規則

◎主題閱讀：

1. 針對你要研究的主題，設計一份試驗性的書目。你可以參考圖書館目錄、專家的建議等等。
2. 瀏覽這份書目上所有的書，確定哪些與你的主題有關，並就你的主題建立起清楚的概念。
3. 分析這些討論。將問題與議題加以排列，以求凸顯主題。

文摘撰寫方法（以文學類為例）：

- 一、掌握作者創立主旨，如：西遊記、節婦吟。
- 二、掌握重要的情節單元，情節單元：指不尋常的行為動作。
- 三、隨時記下心得，閱讀過程中，特別有感觸的部分，應立即寫下來。
- 四、善用工具書或相關評論。
- 五、客觀持平的態度。

相信經莊老師精闢、生動的演說講解，參與者對於文摘寫作會有更深一層的認識。

「畫大葉,說歷史」入選作品分享

蘇雅婷

圖書館紀念校史室成立五週年,舉辦漫畫比賽已圓滿結束了,經過大家熱烈的參與,我們選出七幅優秀作品,並請擅長漫畫的林義雄先生,為這次活動構圖,我們將入選作品及創

作者意念介紹如下供大家分享;亦可上網連至圖書館網頁:

<http://lib.dyu.edu.tw/library/history/prati.htm>



造形藝術系 徐皎雲

創作意念:

這幅畫中結合了許多本校的特色,最主要還是以我印象深刻的部份來作描繪:向日葵、遊園車、大冠鷲。記得上學期,圖書館旁邊種了許多向日葵,讓我留下深刻印象。因為向日葵是彰化花壇地區的特色,而本校也是位於彰化地區,所以能將學校和當地特色結合,更能突顯學校的在地特色,因此我也在向日葵中畫上大葉的校徽,將大葉和向

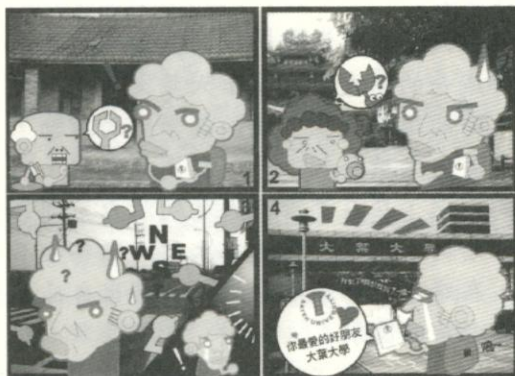
日葵做巧妙的結合。雖然向日葵已不再,可是留在我心中的印象依舊存在,所以它在圖中佔有的空間位置最大。

另外,你可曾注意到大葉的另一項特色:老鷹(大冠鷲和灰面鷲)!每回和家人到山上去,偶爾才能見到牠們的蹤跡,而且如果幸運遇到,也只能遠遠的看,沒想到有一次我走在圖書館的斜坡上時,突然聽到老鷹的叫聲,抬頭一看…天啊!是大冠鷲耶!原來學校也是可以見到老鷹的,而且居然讓我在那麼近的距離看到牠,實在難掩心中興奮。(前陣子在二期籃球場附近的天空上,還看到了約 40 幾隻的灰面鷲,好壯觀喔!)因此老鷹也進入我的畫面之中,成為大葉的一大特色。

除此之外,遊園車也是學校的一大特色,記得剛進大葉時,覺得學校最特別的,其實就是這台在遊樂場所中才看得到遊園車,後來它也成為許多女同學上課的必備交通工具,而原本只有一台的遊園車也升級到兩台了,從上一次校慶時就被粉刷成亮麗的色彩,因此它也成為我畫筆下重要的景物之一。

創作意念：

誠如大葉網頁上所說明在大葉大學的識別系統中最重要與最根本的元素就是校徽。本著大葉的校徽的含意深遠，象徵一顆欣欣向榮的大樹，採用綠色來加強「樹」的意象。但並非大眾所知，也造成往往只聞聲不聞其徽的現象，便以此來發展，敘述一個對大葉滿懷欣喜的外國人來找尋大葉的過程，由於語言不通只好拿出大葉的校徽來當辨識的重點，在人生地不熟的狀態下引來笑話，當他失望之餘，卻又讓他找到了心目中所屬的大葉。



造形藝術系 曾傳賀

創作意念：

許多大葉人都有共同回憶，許多大葉人也有共同遭遇，當大一新鮮人變成了大四畢業生，才知道這些回憶的美好，曾經百般痛恨的一、二期好漢坡，曾經為了趕上課而拼命的遊園車，人太多還會發出《一《一巧又巧又的聲音，甩尾更是必然的，曾經每當中午為了討飯吃，爭的你死我活的畫面，曾經是體育場的外語大樓，曾經是停車場的籃球場，曾經是大葉的生活多采多姿，但隨著大葉的處心規劃，為學生的生活而改善，這些畫面逐漸消失，對現在的新生來說，或說沒見過，但這些卻是我們曾經共同有的回憶，

將這些回憶抓出來，來建造當初我們所認識的大葉。



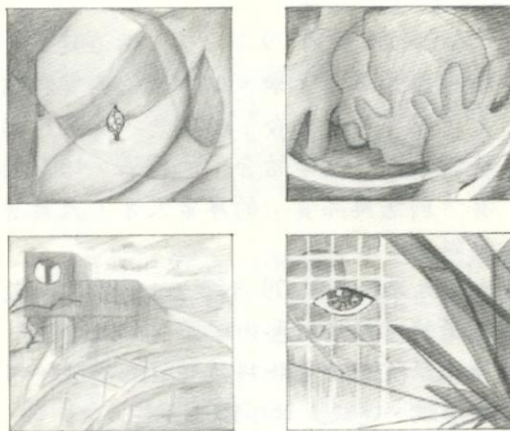
造形藝術系 曾傳賀

創作意念：

- 1、校徽主要來自「大樹」，而大樹卻也是葉子不斷的陪襯才有欣欣向榮的模式，藉由校徽延伸，以及其中小葉子的發展，開始了四格漫畫。
- 2、「手腦並用」是大葉大學培養專才的宗旨之一，師傅帶領徒弟的生活學習等，「敬業樂群」亦也是符合國家社會人才的目標。
- 3、大葉紅樓，亦是大葉顯著的目標，拱橋也是讓人眼睛為之一亮的校景之一。
- 4、大葉的工學院、設計學院、管院、生物科技院等，相互為大葉發光發熱，更加耀眼。

結論：

校徽是一個學校的終旨，一套 CIS 就象徵學校的精神，校徽由葉子、大樹組成，



電信工程學系 陳杭楷

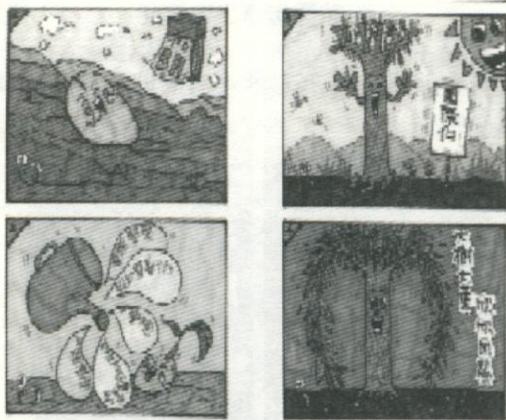
「手腦並用、敬"葉"樂群」亦是大葉創校經營理念，每期的紅樓文學，更是豐富了大葉人文精神，儘管大葉起自於工學院，但設計、管理學院讓校園更多采多姿。

創作意念：

在大葉與每棟建築物的完成，就如同陪伴成長的朋友，可看出大葉從草創至現今不斷的進步過程，然而從學生的活動，亦可看出大葉每個階段，社團的表演、同學的嬉鬧，在在都看出大葉的活力。創作的意念為，表現同學們在大葉透過各種活動，在綠意與紅城的環抱下，演出自己，活力大葉的情景。



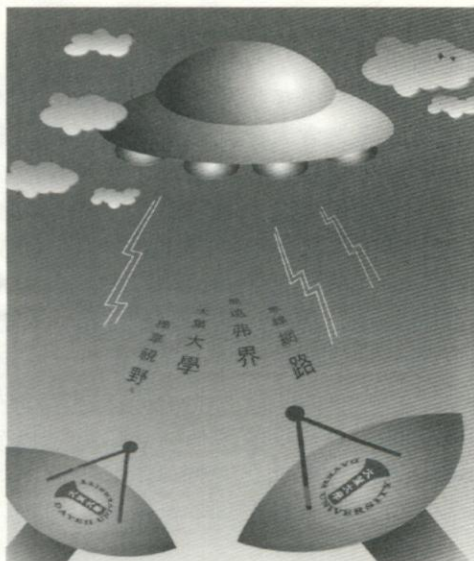
教務處出版組 蘇育螢



造形藝術系 賴彥成

創作意念：

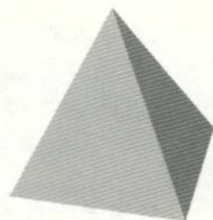
- 1、大葉創校於民國 79 年 3 月，旨在建立一所德國式工業大學，以「理論與實務並重」及「科技整合」的理念，透過「師徒制」與「產學結合」的作法，培育具有「創意與品質」的專業人才。大葉寶誕生了。
- 2、大葉大學於民國 79 年參加大學聯招，設工學院、設計暨藝術學院、管理學院、外語學院，及生物科技暨資源學院，不斷灌溉、建設大葉不斷地成長。
- 3、大葉大學積極推動國際化，加強國際交流合作，日漸繁榮，日漸茁壯。
- 4、「大樹大葉、欣欣向榮」—大葉精神！



視覺傳達設計學系 蔡典益

創作意念：

大葉大學建立了校園無線網路的環境，讓上網變成了更輕鬆，無負擔的一件事，查資料也更加具時效性，讓學生能從許多機會中學習、成長。大葉大學是走在時代尖端的一所新新學校。



【網路巡禮】

資訊安全與隱私-淺談間諜/監視程式

林建樺

什麼是間諜、監視軟體?就是你的電腦被安裝程式,這些程式會記錄這台電腦的活動,包括曾經按過的按鍵、密碼、電子郵件、聊天內容,還可以擷取螢幕畫面,甚至可以開啟被監視者的網路攝影機這些記錄將會回傳到某個信箱或是伺服器,換句話就是在網路上被跟監了。病毒軟體會破壞使用的電腦,但間諜監視軟體不會,所以常常不易察覺。所有間諜軟體的基本功能就是抓取所有的鍵盤活動,這會包括所有密碼、信用卡資料、使用者基本資料及所有你輸入過的所有文字,而最好的間諜軟體會於適當的時機透過網路將所蒐集到的資料源源不絕的傳到指定信箱。

間諜/監視軟體很容易安裝到電腦嗎?可以透過磁片、木馬程式的夾帶、或是遠端遙控安裝。更重要的問題是,有許多間諜軟體是由許多不同目的的組織或個人所發展,這些特定的間諜軟體數量稀少(通常是特定的入侵用途)且從未公開,這一類型才是最可怕的間諜軟體,因為幾乎未曾公開,防毒軟體根本無從分析歸類,間諜軟體可以被運用到各層面:智慧財產的竊取、監視特定電腦、資料入侵、竊取工業機密、財務竊取、監視競爭對手、軍事情報蒐集。

間諜軟體 spyware、監視軟體 monitor software、鍵盤紀錄軟體 keylogger 被歸類為"正常的監視型軟體",因此防毒軟體與木馬攔截軟體均無法偵測,病毒及木馬都有正式文獻及資料庫可以建檔,防毒軟體可以依照資料建立病毒碼資料庫而所有防毒軟體或是木馬防護軟體僅能防護到"已知的病毒",所以安裝之後除了安裝者之外,幾乎無可追蹤。

因此,除了有防火牆外,防毒軟體也要搭配木馬防護軟體加裝反間諜軟體,唯

有如此才能得到資料的全面保護。一旦偵測有此類軟體紀錄檔的存在,您應當採取適當的反制措施,例如:備份資料後重新安裝作業系統或是嘗試刪除該間諜軟體(並不建議直接刪除,有的監視軟體與作業系統緊密結合甚至取代作業系統之驅動程式,冒然刪除會導致系統無法正常開機或鍵盤失效…等副作用)。重新格式化再安裝作業系統是唯一的方案。數年前美國聯邦調查局曾經提出一項「神燈」計劃,以遠端植入一項程式,紀錄調查對象所使用電腦的鍵盤輸入紀錄。

去年國外有業者推出「情人間諜」服務,方法是寄一張電子卡片給情人,這張卡片看似如同一般的「我想你」之類的問候卡片,但是,其實是為了安裝監視軟體竊聽監視另一半。另外國外大部分公司為了增加生產營運效率,有 75% 以上的電腦裝設有監視軟體,如此能防止資源被員工濫用或抓出商業間諜。波士頓的私家偵探和安全研究專家史密斯說,情人間諜(監視軟體)現在已經在全球普遍用於私家偵探、配偶間和想要保護小孩的家長,「只要你想,你可以監視任何人。」合理的運用可以當成一個非常好的管理工具,但是不當被濫用卻會造成所有機密外洩。害人之心不可有,防人之心不可無。我們除了正當合理的運用軟體,也要小心除了病毒外的監視軟體以免隱私外洩。



【資訊交流】

主題地圖的延伸

吳鳳庭

網際網路的世界資料是屬於多樣性的資料，包含各樣形式的資料如圖文動畫型態，要怎樣有效的擷取所需要的資訊，成了一個重大的課題，傳統的尋找資料過程是由直線性的尋找方式，例如由 GOOGLE 搜尋一個主題，從搜尋到的項目裡面一一去尋找相關性的內容，這種搜索方式既沒有效率也是費時的，近年來學者透過不斷的思考揣摩以索引為概念，建構一個更有效率的知識搜尋方法，將原來凌亂而分散的資料，透過分析的方法找其中所含的相關性加以連結，重組一個關連性的架構，這項概念也適用於各種的研究領域，例如在國內有發表很多相關性的論文與研究如中原大學所發表的『以知識地圖為基礎發展網路全迴路學習』，『利用知識地圖診斷數學問題』或成功大學發表的『利用知識地圖模擬人類的推理』，然而在網際網路實際應用方面，由飛資得公司以主題地圖所建置資訊網站供我們參考
<http://datas.ncl.edu.tw/theabs/1/>。

主題地圖的概念在 1990 年通過認證 ISO-13250，TOPIC MAP 主題地圖標準規

範被應用在建置網站知識整合管理的技術，主題地圖的發展有 2 種開發平台 SGML 跟 XML，由於 SGML 太複雜導至 XML 得興起，而 XTM 便是主題地圖的 XML 版本，意在簡化 TOPIC MAP 並適用於網際網路。

以中原大學發表的『利用知識地圖模擬人類思考』為例，他是以主題地圖索引相關性的基模，利用概念與概念之間的關係，呈現某概念的相關屬性，並結合一套知識表示法，並將概念做一連結，達到電腦上模擬人類思考模式，進行推理類似於人工智慧。結論：

網際網路記錄著使用者的資料，相對的虛擬世界資料不斷的累積增加跟進步，某一程度上會接近於真實世界，所以在虛擬的世界中思考跟需求的模式是會隨人而異的，建立一套屬於個人的知識地圖來加強整體的效率是必須的，有人說過一個國家如果沒有地圖必是蠻荒地區，所以希望藉由知識者架構的網路社群連接，建構出知識地圖藍圖，使人們更方便更快速取得資料，使知識的流動更有效率。

權威控制在大葉大學圖書館的應用

學習型組織小組

自從全文搜索、模糊搜尋(Fuzzy Search)問世後，大家普遍認為在館藏資料的權威控制需求可能會降低，並且相信現有新穎複雜的資料庫技術可以將全部的圖書館目錄，以最有效的方法呈現在讀者面前，亦即使用者在彈指之間可以完全操控書目資料庫中的資訊資源，毫無遺漏。但事實顯示，無論是布林邏輯(Boolean Logic)、全文檢索(Fulltext Retrieval)、切截／竄字(Truncation)及其他線上檢索功能或方法都無法取代互動式(Interactive)權威控制系統所提供之連結與指

引因為必須經由真正的權威控制，才能辨認作者及題名(Title)的各種更替情形，才能將相關主題、作品聚集一處。此即意謂著權威控制在建立與維護書目資料庫作業，仍將繼續扮演著重要的角色。

然而重要的是，我館如何應用權威控制於館務的推動，以幫助讀者正確查詢目錄、節省其查找資料的時間、並擴大讀者查找資料的範圍。以下本組就本館實施權威控制現況及可再加強的部分，提供說明及建議如下：

(一)本館現況

本館書目查詢系統中有進行權威檔建置工作的是「出版社」欄位，及「標題」欄位(在館建資料庫的部分，藝術資料庫及SDI&DDS系統等有索引典的建置)，提供讀者在查詢系統時檢索款目的正確性及確定館藏目錄中所選用名稱。然而以本館 Webpac「出版社」欄位而言，儘管其能提供館員在編目建檔時的對於出版社廠商名稱的一致化有其幫助，然以讀者查詢系統方面而言，讀者使用「出版社」為查詢欄位的機率著實不高；在標題欄位部分，雖本館採用的是國家圖書館的中文圖書標題表，然而讀者並無法完全瞭解「標題」定義及在手邊就有標題表可供查詢的情況下，讀者的查詢習慣仍是以「題名」及「作者」二欄位為主要檢索欄位。故本館在以讀者導向的圖書館服務上，顯然在館藏查詢系統各欄位「權威控制」方面，的確有可以加強的空間。

(二)本組建議

本館經歷次討論後深覺提高書目資料之正確性與可靠性(標目一致性)、增加查尋檢索途徑(參照關係)，此兩點乃是本館館藏目錄查詢系統在權威控制方面可以加強的部分。然限於本館人力資源應用情形，本組建議本館在館務推行之暇若有餘力可先進行館藏書目查詢系統 Webpac 題名 (Title)、作者 (Author) 兩個讀者最常使用欄位的權威控制工作，茲說明如下：

1. 題名：為避免同作品之不同題名、連續性出版品之刊名演變、翻譯作品的名稱及不同語言造成之不同題名，造成讀者搜尋後精確率的誤差，本組建議可建置一「劃一題名」之權威檔，並與書目資料相連結，提高讀者於題名 (Title) 欄位搜尋獲致其所需館藏資料的正確性。
2. 作者：本館系統於作者欄位的建置，對於個人作者、團體名稱、等並未進行權威控制，翻譯書外文作者為避免譯名混亂也僅採用其原文之姓名，此對習於使用中文查詢的讀者而言，也會造成某種程度的困擾。

故本組建議在作者欄位除應針對個人作者之本名、筆名、譯名、全稱、同名之不同著者；團體名稱之全稱、簡稱、多個名稱、原名、中文譯名等名稱進行權威控制外(可參考國家圖書館中文名稱權威資料庫 <http://twcna.ncl.edu.tw/nclach/ac.htm>)；在翻譯書外國作者譯名的部分則可參考國家圖書館譯名權威記錄處理原則 (<http://datas.ncl.edu.tw/catweb/2-1-13-4.htm>)及中央社譯名檔資料庫 (<http://client.cna.com.tw/name/>)等進行我館作者欄位的權威控制，期能讓讀者更順利找到其所需之資源。

結語：

此次技術報告閱讀諸多文獻，進行數次討論後，本組深覺討論維護書目資料庫檢索項 (Access Points) 文辭形式一致性，而後進一步將書目資料庫中的名稱、作品 (Work) 與主題 (Subject) 間之關係標示出來，促使線上公用目錄將書目記錄與權威記錄連結在一起，以助讀者檢索到所需之資料是權威控制最重要的目的。其立意固然良好，但本館若欲全然採行，就目前本館人力資源的分配上，顯然力有未逮。本組認為我館可先從上述兩建議欄位進行權威檔的建立工作，以期在人力資源的運用與提供讀者更優良服務上取得最佳的平衡點。

參考文獻：

1. 陳光華，「數位圖書館中權威控制系統的設計」，圖書與資訊學刊
2. 吳政叡，「中國機讀權威記錄格式到都柏林核心集的轉換對照表」，圖書與資訊學刊
3. 陳亞寧，「泛談權威控制政策的制定」，圖書與資訊學刊
4. 陳昭珍，「臺灣地區權威檔之建立與問題探討」，中國圖書館學會會報第 52 期
5. 曹午蘭、周寶梅，「權威控制初探」
(小組成員：林佳琦、詹淑媛、陳瓊后、謝旻璟、施淑寶、陳佳幸)

【專題報導】

資訊時代圖書資訊人員的專業知能

陳瓊后

壹、前言

圖書館是人類歷史文化保存的社會機構，也是資訊傳播的重要管道。其任務在於保存與提供人類過去的智慧結晶，並提供後代人類可在前人累積的知識與智慧成就上，創造新的知識、制度與活動。圖書館為達到上述任務，主要的功能包括資訊的徵集、資訊的組織、以及資訊傳播與利用。資訊組織工作是配合使用者資訊需求而對各種資訊媒體進行分析與組織。傳統圖書館館藏以印刷資料為主，資訊組織工作的核心是將館藏書目紀錄以圖書館目錄呈現而提供使用者查詢利用。

貳、資訊科技對圖書館及館員的衝擊

一、圖書館所面臨的資訊環境（註1）

1. 大量資訊的產生

從機器印刷到電子資料的產生，網路資料的出現，人人都可成為資訊來源使得資訊大量產生；加上資訊包裝的多樣化與資訊重複使用（reuse）價值的經濟效益，現今的資訊產業有了前所未有的發展。圖書館所要處理的資訊傳遞工具由印刷的圖書、期刊、影音資訊、微縮資料到現今的電子資訊，圖書館面臨了如何掌握眾多資訊來源，並由其中找出可支援學術研究或者完整保存學術活動紀錄資料的挑戰，不單是要能夠滿足讀者資訊的需求，也需要注意館藏資源的品質。

2. 經費運用的有限

隨著經濟危機與消費型態的改變，各類型圖書館紛紛面臨經費縮減或經費自籌的狀況。圖書館如何在有限的經費下收集需要的資訊，提供高品質的服務是圖書館急待思考的議題。

3. 資訊傳遞技術的改變

二十世紀圖書資訊服務所面臨最大的轉變就是資訊傳遞技術的改變，從自動化改變圖書館內部業務處理的方式，到資訊數位化，網路資訊傳遞技術，在二十年間圖書館面臨了

過去未曾經歷過的變革。

今日的圖書館所面對的是再一次的資訊形式變化，資訊的產生已不再侷限於少數的作者，資訊的加值重整的機率大增，資訊傳遞路徑及模式也趨向多元化，資料的借閱也不再是圖書館提供資訊服務的唯一主軸，網路資訊的搜尋、檔案資料分享等都是圖書館員在資訊傳遞技術改變中所需要學習面對的服務方式。

4. 各種資訊服務的競爭

圖書館不再是唯一的資訊提供者，網路成為圖書館在資訊服務上的強力競爭對手。許多資訊使用者認為直接上網就可獲得資訊，圖書館員的角色由資訊的收集與提供轉變為如何連上網路，設定電腦的教導者；這與圖書館主要任務是蒐集、組織資訊供讀者利用，而圖書館員是扮演執行完成這些任務角色的認定似乎相去甚遠。在一個高度競爭，講求效益的環境下，圖書館的服務具有什麼樣的特質足以持續擔任提供資訊服務，而圖書館員又如何扮演達成任務的角色？

5. 掌握使用者需求的挑戰

以往圖書館服務環境中圖書館可以掌握大部份使用圖書館的讀者，隨著資訊科技的運用，許多未曾親自到圖書館的讀者可以透過網路通達到資料所在，甚至原本會到圖書館的使用者也因為網路資源的出現與傳遞方式的改變而減少到圖書館的機會。對於使用者的資訊需求，對圖書館所提供的各項服務的滿意程度的掌握，使得圖書館面對更高度的「使用者導向」挑戰。不單是圖書館所面對的使用群（end user）增多；相對的，使用者可觸及的範圍也增多、變廣，圖書館不再是資訊需求者唯一的資料來源，如同上面所述許多資訊服務的競爭出現。在雙向的挑戰下，了解讀者，掌握讀者成為建立一個「使用者導向」圖書館所要克服研究的課題。

二.對圖書館與資訊服務所產生的影響(註2)

1. 資訊與知識是資訊社會的重要資產。社會各行各業重視資訊與知識的運用，因此愈發加重圖書館與資訊機構的任務，以及培育民眾資訊素養的責任。
2. 資訊科技與資訊基礎建設成為資訊社會的主幹與社會發展的基礎。圖書館與資訊服務將大量運用電腦通訊科技與網路技術，傳統印刷形式館藏為主之圖書館將與電子圖書館並存。
3. 專業與技術人員是資訊社會的主導者。圖書館與資訊服務是專業，圖書館員與資訊專家在資訊社會中將扮演重要角色，因此尤應具備專業的能力。
4. 數位經濟將由電腦業、電信業、和資訊內容業三個聚合的產業形成。圖書館與資訊服務是重要的資訊行業，將隨著資訊科技的進步，蓬勃發展延伸至新興工作市場。
5. 全球主義經由資訊網路建立全球資訊社會，圖書館與資訊服務將跨越時間與空間的限制，提供立即性全球圖書館與資訊服務，以實踐全球資訊社會的理想。
6. 資訊網路革命性的發展將促成使用者、消費者運用整合網路平台，使用圖訊、娛樂、通訊傳播、電子商務等各種服務，中介者的角色終結。圖書館與資訊服務本質上是資訊知識的中介者，應及早檢討轉型為資訊創造者與知識工程師，並新創附加價值，否則會面臨中介者消失的危機。
7. 資訊社會不斷進步致使人類需要終生學習，圖書館與資訊機構應以教育民眾、協助民眾、以及成為終生學習資源中心為要務，同時積極推動資訊素養教育活動。

三.對圖書館館員的衝擊

圖書館館員傳統地便與資訊供應商與使用者之間的關係形成一個所謂的「金三角」(Golden Triangle)，扮演的是二者之間的中介者，但在資訊時代，由於 CD-ROM 與電腦網路的普及運用，使得資訊供應商不再需要透過圖書館員，就可直接提供資訊給使用者(如：線上電子期刊)；使用者得以略過圖書館員及資訊供應商而能直接與資料原創者取得連線(如：網路上的討論群組等)，這之間的變化與衝擊，可謂相當地大。除此之外，圖書館員

所面臨的問題尚包括：(註3)

1. 工作任務的重新分配：圖書館自從自動化之後，圖書館在原有工作分組之外，還加了資訊系統組。資訊網發展之後，技術服務部門的圖書館員可隨時透過網路，查詢到書目中心的書目紀錄，減輕了工作負擔，因此，可能導致採編人員因而精減，移轉來強化或成立專責的參考諮詢部門。
2. 與讀者關係的調整：當圖書館員步出辦公室走入讀者群時，所提供的資訊服務，是以讀者為中心，而非以館藏為中心。
3. 面對新環境的調適：圖書館員所面臨的挑戰是新資訊科技產品與新的任務。在面對工作上的調整及適應，除須加強溝通協調能力、培養學科背景外，最重要的是要克服學習新科技的懼怕與排斥心理，主動積極地去學習。

參、資訊時代圖書館的新任務與新角色

Walt Crawford 和 Michael Gorman 鑒於圖書館與資訊服務受到資訊科技的影響，而主張「圖書館學新五律」，其中明白地指出「圖書館服務人類」及「圖書館應善用科技以加強服務」觀點，強調即使資訊紀錄的類型與圖書館服務的方式會隨科技的進步而改變，但圖書館以服務為本質的特性卻不會變。新五律說明如下：(註4)

- 一. 圖書館服務全人類：圖書館服務個人、社區與社會。
- 二. 圖書館尊重各種傳播的知識：不論「圖書終結」、或「無紙社會」之說，圖書館均尊重各類媒體，而保存載於各媒體形式之知識，無論其為印刷資料、視聽資料、或電子資料。
- 三. 圖書館善用科技以加強服務：善用科技包括尋求問題之解答，而非一味地應用新科技；對於任何改革，首先要平衡成本效能與效益；不為自動化而自動化，而是要重新思考自動化的規劃、服務以及工作流程。圖書館採用許多資訊科技如線上目錄、網路索引摘要服務、圖書館自動化系統、以及線上資料庫系統，電子系統成為最佳查詢資料的工具，未來「依需求列印資訊」(print on demand)將為主要傳播媒體。

四. 圖書館維護自由利用資訊的權益：圖書館要負起社會機構的責任，將人類言行紀錄與知識傳承給下一代；圖書館是社會、政治與智慧財產自由的中心；圖書館必須保存所有社會的紀錄，並且提供所有紀錄供全人類使用。

五. 圖書館尊重過去與創造未來：未來的圖書館應是保存最好的過去，圖書館與人類傳播的歷史。唯有認識永恆的歷史與知識，並持續發揮圖書館的任務功能，圖書館才能永遠存在。

從以上所述，可看出圖書館原有的社會、文化、與傳播機構的任務依舊，但資訊科技造成圖書館典範轉移，並增加更多的角色與任務，更形複雜兼具挑戰性，歸納圖書館的新任務為：（註 5）

1. 保存人類的所有言行紀錄、資訊與知識，不論載於任何媒體形式；
2. 教育社會大眾；
3. 推廣資訊的利用與提升民眾資訊素質；
4. 不受時間與空間限制提供直接立即的全球資訊服務；
5. 傳播人類的資訊與知識；
6. 推動休閒娛樂活動；
7. 創造資訊、建置資訊系統與資料庫，以及益增附加價值。

從這些新任務，又進而推論圖書館扮演的角色為：（註 6）

1. 資訊的徵集者；2. 資訊的組織者；3. 資訊的傳播者；4. 資訊服務與利用提供者；5. 圖書資料與資訊知識的保存者；6. 知識工程師；7. 資訊與資料庫的產製者；8. 資訊素養的教育者；9. 資訊與知識的諮詢顧問；10. 資訊的領航者；11. 數位館藏與數位圖書館的建置者。

肆、資訊時代圖書館員專業能力探討

一. 圖書館員專業能力的意義與內涵

資訊時代圖書館館員的專業能力係指可以有效從事圖書館工作所需具備的知識、技能、與態度。「知識」係對於某事、某人、或如何做事，一種具有資訊、知道、瞭解、熟悉、與知曉、有經驗等狀態。圖書館與資訊服務的知識包括（註 7）：

1. 基本知識：如語言、溝通、計算等；
2. 學科知識：如教育、醫學、化學、法律等；
3. 圖書資訊學知識：如資訊的定義、結構、與形式；
4. 資訊工作環境知識：資訊社區的參與者以及其社會的、經濟的、技術相關連；
5. 工作內容的知識：資訊服務與製作資訊產品的活動；
6. 如何工作的知識：如果執行各種活動，應用技術、利用資料與技術等；
7. 組織與服務社區的知識：使用者的任務與目標以及使用者需求等。

「技能」是指有效利用個人知識的能力。圖書館與資訊服務需要具備下列技能：

1. 基本技能：如認知、溝通、與分析等；
2. 特定活動技能：參考服務協調、評估檢索成果。
3. 其他技能：有效時間管理、預算與執行計畫案等。

「態度」是一種面對某事與某人的心靈與感情表達的方式，又分 3 種：1. 專業態度：服務機構與使用者相關態度；2. 個人特質；3. 作業/工作/組織態度。

二. 圖書資訊從業人員最重要的核心能力

楊美華教授於「e 世代圖書資訊從業人員應加強之專業能力」一文中提出（註 8），就圖書資訊從業人員的核心能力而言，管理人能力（行政、溝通及服務等）、專業能力（圖書資訊學）、資訊能力（資訊科技、電腦技能）是最重要的。甄選館員的基本要求除了圖書資訊學的背景外，還應該強調人際關係與邏輯思考的能力。而學科專長、個人特質及資訊科技能力則是圖書資訊從業人員被迫需要的核心能力。此外，亦需優先考慮下列各項：



1. 具有敬業精神、隨時吸收新知、積極主動；
2. 富有團隊精神、溝通協調能力；
3. 具企劃能力、應變能力、多元化的思考；
4. 關心顧客、充分掌握讀者問題的技巧；
5. 具顧客需求分析及資料分析能力；
6. 開發新資訊產品、資訊服務評鑑、資訊整合能力；
7. 配合單位發展，培養對母機構的興趣，才能慢慢投入。

而 E 世代圖書資訊從業人員應加強之專業能力如下：多媒體技術、服務行銷、知識管理、後設資料、國際語言能力、專案管理、智慧財產權及相關法規、資訊行為、資訊儲存與檢索、電子出版、網站經營、網路資訊服務、網路與通訊、數位典藏、數位參考服務、數位圖書館、數位學習、學科專長、學術傳播、檔案管理。

三、對圖書館員加強專業能力之建議(註 9)

(一)圖書館員應培養學科專長

圖書館員如果能夠具備學科專長，一定更能勝任圖書館之工作，此外亦可透過在職訓練，加強第二學科專長及自我充實管道獲得專業知能。

(二)圖書館員應該積極充實資訊科技的能力

資訊科技的千變萬化對圖書館員而言，是危機也是轉機。系統整合與資訊管理的知識與技術、網頁製作，以及網路系統的建置與維護等都是不可或缺的。

(三)圖書館對於母體機構之政策應有所認知且能充分融入

圖書館員雖然也有被邊緣化之危機感，但在某些機構卻有逐漸突出之現象，圖書館學系如果能夠培育學生對外在環境之偵測能力，將使館員的培育更為成功。

(四)圖書館員應加強外語能力

隨著全球化、網路化趨勢之影響，圖書館工作人員對外語能力的要求更形迫切，學校如可以增加英文、日文等外語課程要求，將可培育更受歡迎的圖書館員。

(五)採行性向測驗延攬優秀館員

就學校而言，學生入學之前可以透過『性向測驗』，讓學生了解自己是否適合進入

這個科系，是否能勝任以服務為主的行業；圖書館在進用新館員時，也可以考量以性向測驗的方式延攬優秀館員。

(六)經由工作輪調培育全方位館員

主管的責任在導引館員融入企業文化，讓館員願意去學習、不斷精進。館員可以透過輪調熟悉不同工作內容，並積極參與母機構的各項活動。必要時，也可引進國外師徒制度 (Mentoring Program) 的概念與作法。

(七)圖書資訊學系應適時修訂新課程

圖書館學系除了加強學生主動積極之能力外，亦應開設企業管理、系統分析、使用者導向之資訊需求分析、外語能力、相關法律和知識管理等課程。為培養第二學科專長，學校可以提供主副修課後、課程配套、分組等機制，讓學生先行思考未來希望進入哪一類型圖書館工作，並預先培養相關知識技能。

(八)針對高階主管開設圖書資訊學相關技能

丹麥圖書館學校 (The Department of Library and Information Science at the Royal School of Library and Information Science) 即曾開設圖書館管理問題 (leadership and management problems in libraries) 的相關課程，我國圖書館學系所亦可考慮針對圖書館館長開設 EMBA 班。

伍、結論

以「電子圖書館」模式傳遞部份資訊服務是 21 世紀圖書資訊服務發展的一個必然趨勢。從圖書館作業自動化、光碟電子資料庫技術的應用到網際網路的資訊服務，資訊的傳遞面臨了相當大的變革。曾經有人預言圖書館將會消失，而圖書館在自動化的過程中也曾經害怕將會被機器所取代。然而事實證明圖書館員在今日資訊氾濫、傳播管道多元化的情況下，愈見其重要性，但其所扮演的絕不會是傳統圖書館員的角色，而將會是一個參考諮商者、資訊服務指導人、學科專家或系統專家。

圖書館服務人類，憑藉的是專業館員掌握資訊及組織知識的能力，希望在使用者與資訊

記錄間搭建起溝通的管道。沈寶環教授所提出圖書館的三大組成要素，而館員正居於核心地位。雖然資源和讀者之間的互動不一定要有館員介入，但透過有經驗且能充分掌握資源的館員的協助，更能將讀者與資訊記錄建立起有結果的關係。正如胡述兆教授所為圖書館下的新定義：「圖書館是為資訊建立檢索點並為使用者提供服務的機構」，資訊未必有圖書館建立的檢索點，得依賴館員的能力與經驗去找出讀者所需的資訊記錄。然而，圖書館員也要能順應時代需求而改變自己，學習新技術，加強自己的經驗、能力，否則可能會被其他活躍的資訊專業人員所取代。因此，不論是圖書館或圖書館員都必須對這個電子化的世界保持高度警覺，不斷地吸收新科技、新技能，唯有持續的進步才不至於被淘汰。

的「三連環」，係以資源、館員、及讀者作為【註釋】

- 註 1：羅思嘉，「電子圖書館時代圖書館員的角色扮演」，國立成功大學圖書館館刊，3 期(民 88.04)，頁 40-51
- 註 2：王梅玲，「廿一世紀圖書館與資訊服務新角色以及專業人員能力初探」，玄奘學報，2 期(民 89.08)，頁 193-230
- 註 3：陳素娥，「圖書館員於電子圖書館時代的角色轉變與因應之道」，圖書與資訊學刊，17 期(民 85.05)，頁 47-55
- 註 4：Walt Crawford and Michael Gorman，*Futture Libraries:Madness,and Reality* (Chicago：American Library Association，1995)，p3-10
- 註 5：同註 2
- 註 6：同註 2
- 註 7：王梅玲，「廿一世紀我國學術圖書館館員應具備的知識與技能的研究」，資訊傳播與圖書館學，8 卷 1 期(民 90.09)，頁 41-58
- 註 8：楊美華，「e 世代圖書資訊從業人員應加強之專業能力」，圖書資訊專業人才能力培育研討會論文集（台中市：中華圖書資訊學教育學會，民 92），頁 9-24
- 註 9：同註 8

【新人介紹】

新人介紹

吳鳳庭

高中的時候常常到文化中心的閱覽室看看書看看雜誌，深深的喜愛這個有很多書的環境，當時有一個想法-如果能在這裡工作那該有多好，這裡每個人看起來既優雅又有氣質，在學術機構服務一直是我的夢想，很高興有機會能到大學圖書館服務。

我現在是擔任視聽組的工作，主要負責視聽資料數位化跟隨選視訊項目，身在網路資訊時代數位化是不可缺少的主要工作，我希望能盡自己的力量認真的把工作做好。



【工讀心情】

工讀心情一

倪嘉良

時間過的好快，轉眼間從剛近來什麼都不知道逐漸變成什麼都要會的老鳥已經經過了七個多月了。記得在大三的時候，因為課業上的減少，而讓我興起了打工的念頭。

回想當初，在外面尋找了將近兩個月的時間，卻在無意間發現到學校的圖書館在徵工讀生的訊息，就抱著放手一搏的心態來面試了，也讓我爭取到這個擁有得天獨厚的工讀環境的機會。

P.S：在此特別感謝館員：昱璟

在還沒進來之前，圖書館對我來說，根本就是大學生活裡面不會踏進來的地方，也不知圖書館的館員跟工讀生究竟每天都在圖書館忙些什麼。然而在圖書館工讀之後，也讓瞭解到每一位館員及工讀生的努力就是為了要將每一本書最好的一面簡單明瞭的呈現給讀者，這也讓我對於這份工作多了一份責任感，只為了給大葉的學生更好更方便的查詢及閱讀的環境。在這邊工讀也發現我的個性上的缺點，就是不夠細心，好在圖書館的每一個館員都很有耐心的教導我，也讓我逐漸改掉了這個毛病。

工讀心情二

吳宛臻

在圖書館打工將近半年的時間，每天早起的生活雖然很累，但卻讓我對圖書館這個嚴肅的地方有了更深一層的瞭解。現在對我而言，圖書館不再那麼的嚴肅又難以親近，反而覺得，這裡實在是一個溫馨且寧靜的地方。

每天跟著館員一起工作，雖然說工作的內容繁瑣，有時甚至覺得枯燥乏味，但是在館員們親切的帶領下，工作也漸漸的上手，對圖書館認識也比以前多，每天的工作，館員也會親切的指導，感覺就像是朋友一樣。

來圖書館工作之後，我了解到，原來一本

書從採購至上架的過程是如此的麻煩，也了解到大家的用心與努力，因此，我更懂得愛護及珍惜圖書館的所有資源及書籍，在圖書館的種種，真的是一門有意義的課，我學到了很多平常不會接觸到的事物，也更了解如何運用圖書館資源。對我而言，真是受益良多。

圖書館在大家的努力之下一定會越來越好，希望來圖書館的所有讀者們也能愛護、善用這些資源，只要變的更好，大家的辛苦都值得…我很慶幸可以和這認真的一群人工作，在努力中，都有著對圖書館深深的期望。

工讀心情三

吳振緯

從那天，開始工作至今，已大約三個月了，從菜鳥變成了老手，在這段時間內，承蒙各位館員及同學的指導，讓我在短期就學會了各項業務，並體會到英文是非常重要的也培養我在圖書館專業知識與做事態度，了解到許多事情要用各個角度，不能以單一方法解決問題，

多方面思考，才不會有缺失之虞，也使我在閱讀上，產生了濃厚興趣，特別是在古文明科技，愛因斯坦的時間空間問題及天文知識，雖然，將來我不一定會從事圖書館工作，但最重要的是學到了團隊精神和盡責的心。

【讀者園地】

圖書館 BBS 集錦

1. 想看 Discovery 跟國家地理可是電視區看不到，希望能增加這兩台？

答：

一.本館衛星電視系統接收泛美 8 號的免費節目，目前可收看 5 個頻道，挑選的原則為語言學習與休閒兼顧，但此衛星無法收到國家地理頻道。另，Animal Planet Discovery 則只能由有線電視台轉播，無法購得合法的解碼卡。ABC 有類似 Discovery 的節目，請參考相關網址 <http://www.abcasiaipacific.com/>。

二.若您的宿舍有電腦可上網，您可從本館首頁→中文→線上視聽館→隨選視訊，也可收看無線電視節目，未來也會引進衛星電視至 VOD(隨選視訊) 資訊組

2. 研究生的權益問題：把繳交論文電子檔納入離校手續，硬性規定交出電子檔？

答：

首先向您說明，本館並未硬性規定每位畢業生皆需繳交畢業論文全文電子檔，而是當畢業生願意授權給學校將其畢業論文數位化並放置在本館網站上供讀者查詢時，才必須繳交電子檔，並且必須簽訂授權書，如果您不願意授權，並不需要繳交電子檔。

另外，即使您繳了電子檔，但如未簽授權書，本館亦不會將畢業論文數位化，所以放置在本館網站上的學位論文全文檔，皆是經過著作者親自授權的。關於數位檔案的保全工作我們會再加強，但是最重要的是，每一位使用者都能尊重智慧財產權，合理使用複製文獻。 期刊組

3. 「架上待尋」的書是不是指那本書找不到了，那圖書館還會再買嗎？

答：

所謂架上待尋是指原本資料現況為在書架上，但經讀者代客尋書後，經本館工讀生分別找了 3 次皆未尋獲時，本館便將資料現況改為架上待尋，他日若再尋獲時即再更正為在書架上，繼續供讀者借閱，並非這本書找不到了，所以本館暫時不會針對架上待尋的書再採購。 閱覽組

BBS 分類統計

BBS 分類統計 93/05/01~93/1031

1. 流通台（代客尋書、開放時間、預約、續借、書庫）：39
2. 視聽：2
3. 資訊（館藏查詢、網頁）：9
4. 儀器設備：2
5. 期刊/電子論文：3
6. 閱覽環境：9
7. 採編（薦購）：3
8. 參考台（資料庫、館舍、畢業紀念冊）：7
9. 服務態度：1
10. 其他（工讀生、徵稿、捐書、停車）15



【統計檔案】

館藏琳瑯

編輯小組

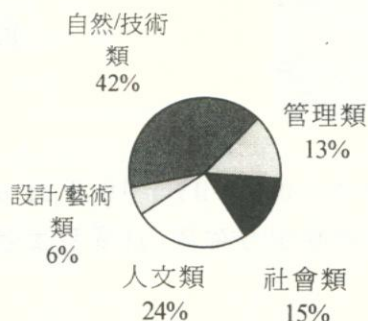
一. 分佈狀況(以93年10月31日止編目量計)

1. 資料類型分佈圖(以資料主體計算):

資料範圍	資料類型	資料數量		百分比
圖書	參考書(冊)	8,260	264,791	73.94%
	一般書(冊)	223,625		
	繪本讀物	1,063		
	期刊合訂本(冊)	20,470		
	學位論文(冊)	7,113		
	畢業專題(冊)	4,199		
	教師著作(冊)	47		
	本校出版品(冊)	10		
	特藏	4		
連續出版品	期刊(種)	1,621	1,898	0.53%
	報紙(種)	26		
	學報(種)	251		
輿圖資料	地圖(幅/軸)	562	564	0.16%
	地儀(座)	2		
小冊子	(冊)	1,612	1,612	0.45%
視聽資料	雷射唱片(片)	434	13,058	3.65%
	影音光碟(片)	3,127		
	錄影帶(卷)	4,941		
	錄音帶(卷)	3,647		
	幻燈片(套)	907		
	投影片	2		
原件/複製平面	教學圖表(件)	21	92	0.02%
	藝術品	3		
	海報	36		
	原件/複製照片(明信片)	32		
光碟電子資料	書目/全文資料庫(種)	72	2,260	0.63%
	多媒體光碟(片)	1,702		
	磁片(片)	20		
	電子圖書/參考書/期刊	466		
微縮資料	單片(片)	73,863	73,863	20.62%

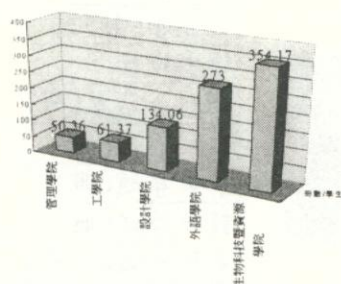
2. 資料類別分佈圖(以中西書十大類號歸納之):

學門領域	資料數量 (冊.種.件.卷)
管理類	47,694
社會類	53,773
人文類	85,461
設計/藝術類	22,173
自然/技術類	144,231



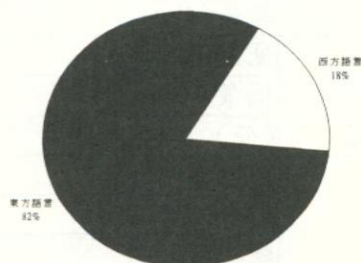
3. 各學院學生可使用圖書分佈圖:

	學生	圖書冊數	平均每位學生 可使用冊數
管理學院	3,712	186,928	50.36
工學院	4,619	283,465	61.37
設計學院	1,204	161,407	134.06
外語學院	510	139,234	273
生物科技暨 資源學院	713	252,520	354.17



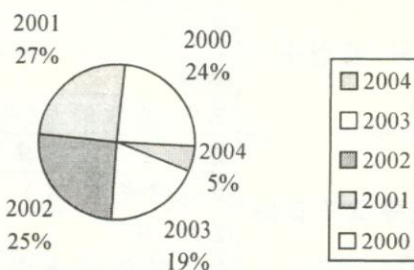
4. 資料語言分佈圖:

語言別	資料數量 (冊.種.件.卷)
東方語言 (含中, 日, 韓文)	289,348
西方語言 (含英, 德, 荷, 法文)	63,984



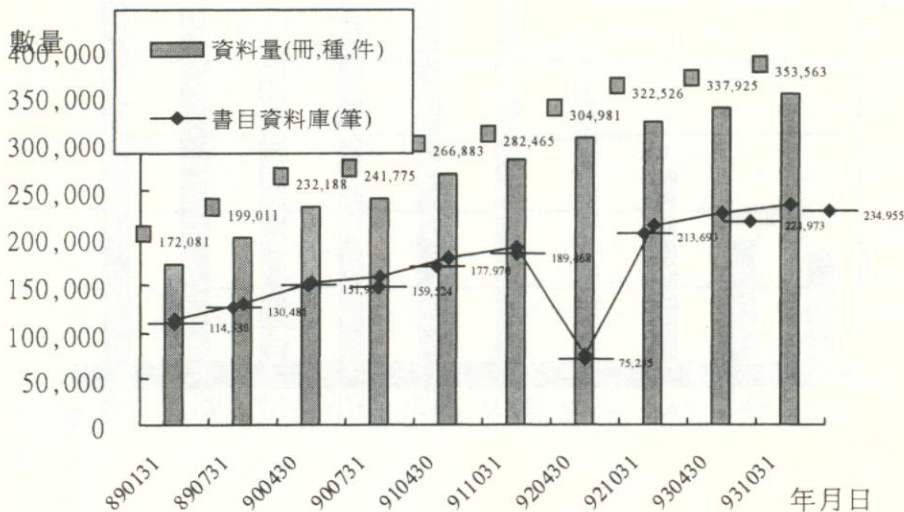
5. 資料出版年分佈圖

出版年	資料數量(冊.種.件.卷)
2004	3,217
2003	11,744
2002	15,600
2001	16,094
2000	14,922



二·成長狀況

館藏成長圖

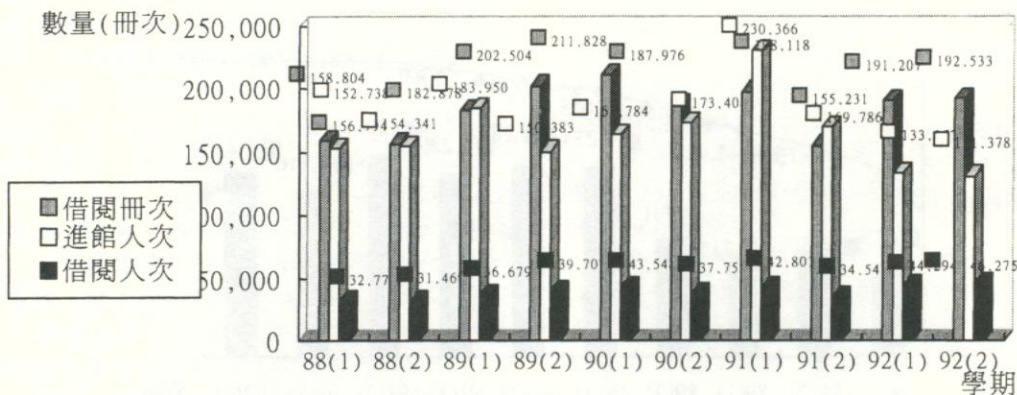


服務掇拾

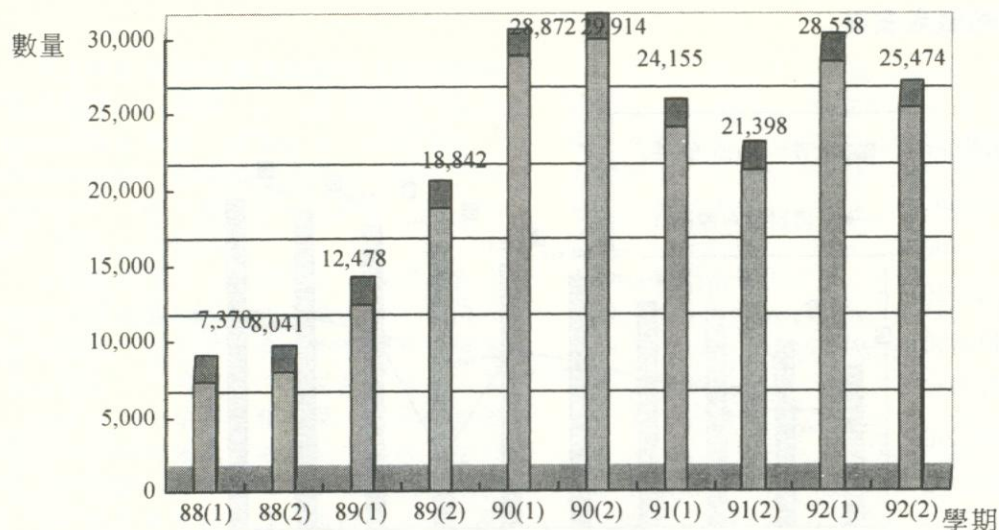
(統計時間為 93 年 02 月 01 日至 93 年 07 月 31 日) 編輯小組

一. 圖書借閱冊次比較圖：平均每學期成長 3.01 %

二. 讀者進館人次比較圖：平均每學期成長 0.07 %

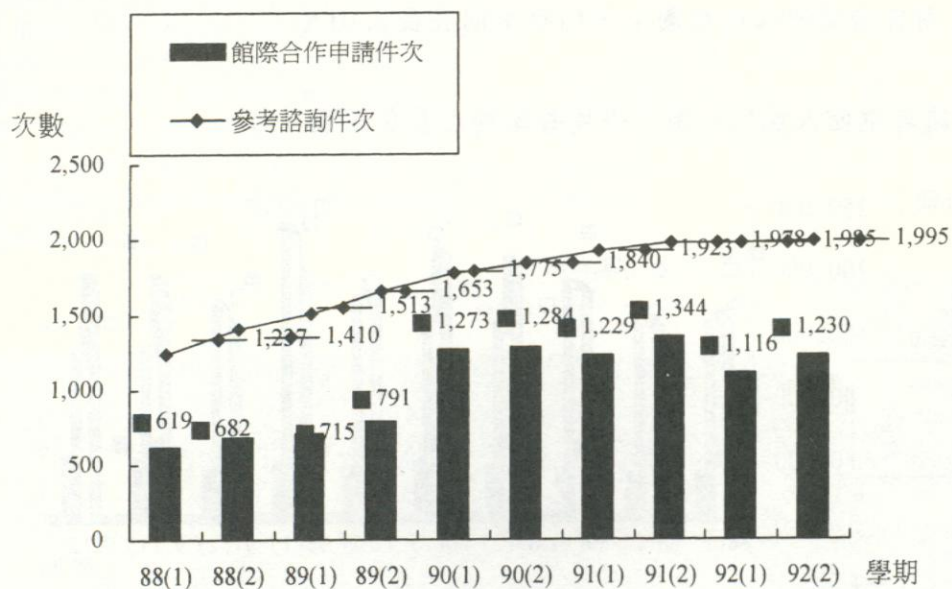


三. 光碟資料庫使用人次比較圖:平均每學期成長 18.23%

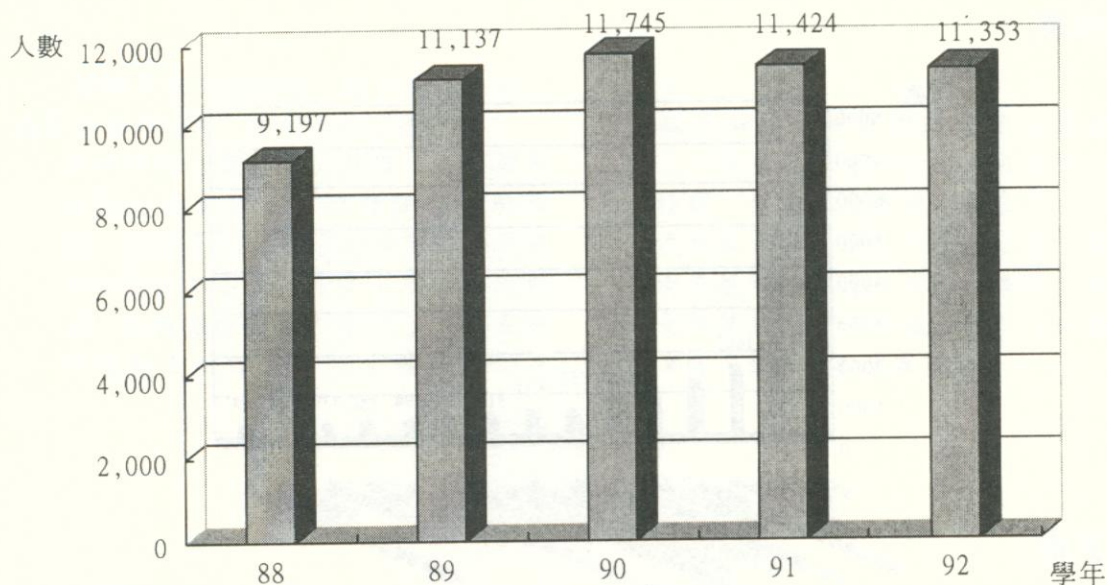


四. 館際合作申請件次比較圖:平均每學期成長 10.47%

五. 諮詢件次比較圖:平均每學期成長 8.39%



六.服務讀者人數比較圖：平均每學期成長5.82%

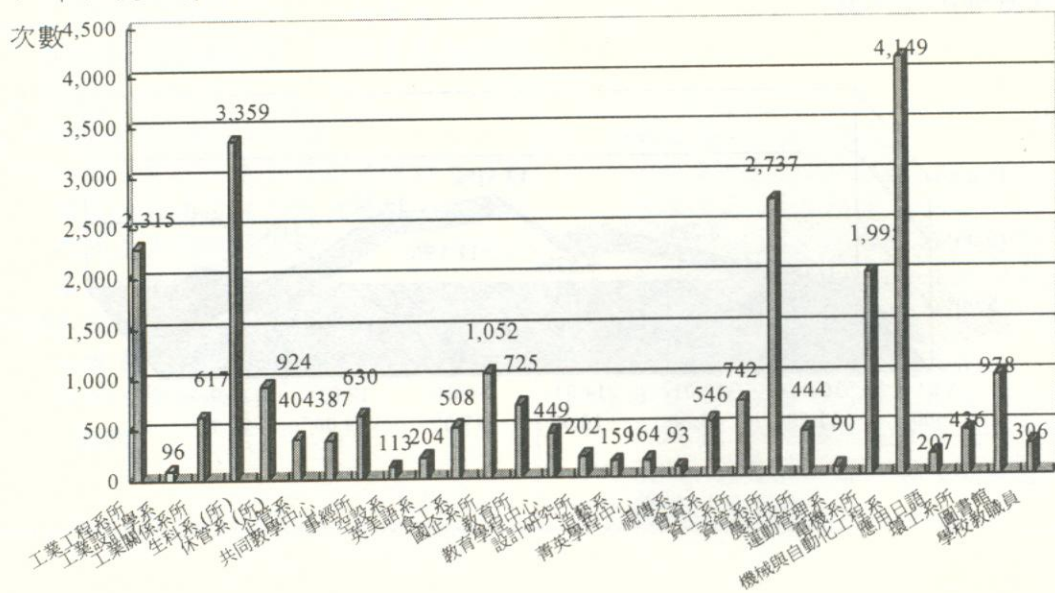


使用簡拔

編輯小組

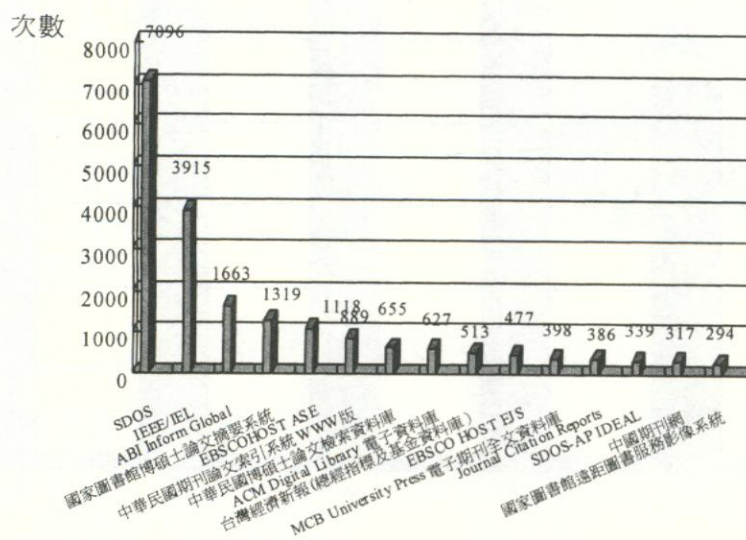
(統計時間為 93 年 02 月 01 日至 93 年 07 月 31 日)

一. 單位使用書目光碟排行榜

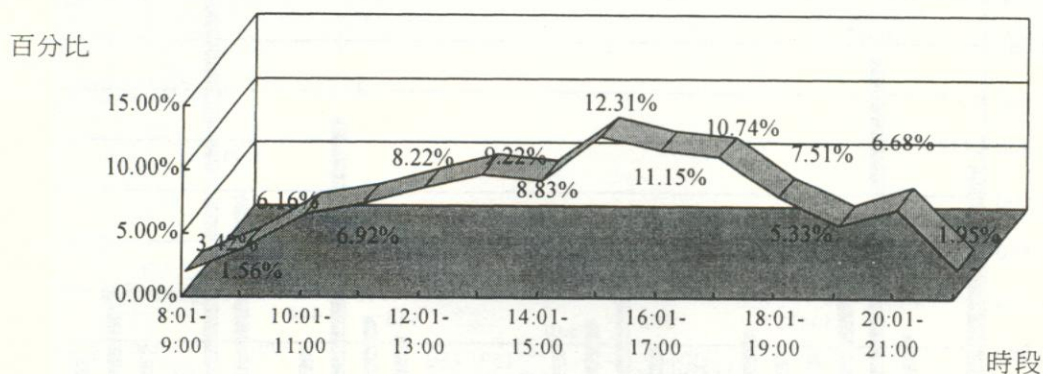


單位

二. 最受歡迎書目光碟網路排行榜



三. 流通時段分佈圖:



四、各學院借閱圖書類別一覽表

借閱狀況 學院別	資料類別	自然類	管理類	設計類	社會類	文學類	合計
工學院	種	2750 種	212 種	303 種	572 種	1848 種	5685 種
	次	6419 次	357 次	542 次	897 次	3172 次	11387 次
管理學院	種	2064 種	2526 種	324 種	1153 種	3641 種	9708 種
	次	4734 次	6371 次	527 次	2080 次	7638 次	21350 次
設計學院	種	1037 種	185 種	2413 種	627 種	1899 種	6161 種
	次	2109 次	352 次	5744 次	1046 次	3440 次	12691 次
外語學院	種	121 種	75 種	84 種	378 種	1474 種	2132 種
	次	177 次	143 次	150 次	698 次	2775 次	3943 次
合計	種	5972 種	2988 種	3124 種	2730 種	8862 種	23686 種
	次	13439 次	7223 次	6963 次	4721 次	17025 次	49371 次

五、圖書借閱排行榜

	書 名 / 著 者	借 閱 次 數	類 號	類 別
1	ai 人工智慧	42	987.83	VCD
1	ai 人工智慧	42	987.83	VCD
3	X 情人	39	987.83	VCD
3	X 情人	39	987.83	VCD
3	楚門的世界	39	987.83	VCD
3	楚門的世界	39	987.83	VCD
3	ai 人工智慧	39	987.83	VCD
8	西雅圖夜未眠	38	987.83	VCD
9	西雅圖夜未眠	36	987.83	VCD
10	人骨拼圖=the bone collector	35	987.83	VCD
10	人骨拼圖=the bone collector	35	987.83	VCD
12	電子情書=youve got mail	33	987.83	VCD
12	電子情書=youve got mail	33	987.83	VCD
12	將軍的女兒	33	987.83	VCD
12	將軍的女兒	33	987.83	VCD
16	理性與感性	32	987.83	VCD
16	理性與感性	32	987.83	VCD
18	窈窕美眉	31	987.83	VCD
18	窈窕美眉	31	987.83	VCD
20	哈利波特:鳳凰會的密令	30	873.57	圖書

【館務鴻爪】

圖書館紀事 (93/05/01-93/10/31)

編輯小組

日期 紀要

-
- 93.05.01 舉辦「畫大葉，說歷史」漫畫比賽 (5/1~5/28)。
- 93.05.03 圖書館展覽活動-散播企業形象種籽-孕育生活創意大師 (5/3~5/15)。
- 93.05.05 服務新知第二十六期出刊。
- 93.05.05 西螺農工師生蒞館參訪。
- 93.05.07 館員陳瓊后參加「引文分析與學術評鑑研討會」。
- 93.05.08 門廳展覽活動-中區國畫聯展 (5/8~5/14)。
- 93.05.11 館員蘇雅婷參加「數位化案例與教材導入研討會」。
- 93.05.12 舉辦「文摘編撰研習會」。
- 93.05.15 新書精選第三十八期出刊。
- 93.05.16 門廳展覽活動-造藝系版畫成果展 (5/16~5/21)。
- 93.05.17 徵集知識庫館藏資源文摘活動 (6/11 截稿)。
- 93.05.21 舉辦「悅讀-現場搶答活動」。
- 93.05.24 舉辦「歡迎來找碴」活動。(5/24~5/28)
- 93.05.26 本校館藏查詢系統加入中正大學國內圖書館圖書虛擬聯合目錄。
- 93.05.27 大村國中師生蒞館參訪。
- 93.05.28 中區高中職教師輔導研習營蒞館參訪。
- 93.05.31 門廳展覽活動-造藝系郭珮甄等四人聯展 (5/31~6/5)。
- 93.06.02 協助菁英學程-領導統御課辦理「找書活動」。
- 93.06.03 崇實高工師生蒞館參訪。
- 93.06.04 支援研發處「私立大學校院資源整合與合作機制研討會」。
- 93.06.05 圖書館還書箱新增週六、日中午 12:00~13:00 還書時段。
- 93.06.05 服務新知第二十七期出刊。
- 93.06.06 門廳展覽活動-林義雄先生及「畫大葉，說歷史」優勝作品漫畫展。(6/6~6/19)
- 93.06.10 涂學務長蒞館頒發「畫大葉，說歷史」優勝漫畫作品獎項。
- 93.06.15 資管系陳建文老師蒞館演講，講題為「大學圖書館服務品質對讀者滿意度與再利用意願之探討」。
- 93.06.15 本館 e-mail 到期通知服務發送日期更動。
- 93.06.15 新書精選第三十九期出刊。
- 93.06.17 館員陳純真小姐弄瓦之喜。
- 93.06.26 圖書館線上學習-圖書資訊素養課程掛網。
- 93.06.28 館員林佳琦先生離職。
- 93.06.29 黑龍江省哈爾濱市成人教育學會蒞館參訪。
- 93.07.05 館藏資料盤點 7/5~7/19 閉館。
- 93.07.14 流通系統新增財產經管人查核功能。
- 93.07.15 新書精選第四十期出刊。
- 93.07.19 門廳展覽活動-蘇文清視覺設計展 (7/19~7/30)。
- 93.07.19 村東國小師生蒞館參觀。

- 93.07.20 檢送管院「大葉大學電子刊物查詢系統」、「大葉大學研討會資訊查詢系統」書面分析。
- 93.07.22 英美語系謝健雄老師蒞館授課，課程名稱「圖書館服務英文會話」。(8/31~9/2)共四梯次。
- 93.07.28 館員蘇雅婷參加中國圖書館辦理之「圖書館技術服務基礎應用研習班」。(7/28~7/30)。
- 93.07.31 廖賢娟館長卸任。
- 93.08.02 新任館長傅家啟老師到館履新，同時辦理館長業務交接。
- 93.08.04 傅館長家啟赴美國波士頓哈佛大學執行國際合作計劃，期間職務由資訊組組長詹淑媛小姐代理(8/4~8/27)。
- 93.08.15 新書精選第四十一期出刊。
- 93.08.26 吳鳳庭先生轉任正式館員。
- 93.09.08 館員陳佳幸參加「CONCERT 九十三年度下半年推廣訓練課程」。
- 93.09.09 館員陳瓊后參加「CONCERT 九十三年度下半年推廣訓練課程」。
- 93.09.14 圖書館徵募志工。
- 93.09.15 新書精選第四十二期出刊。
- 93.09.17 「大葉大學圖書館館藏長期借閱辦法」修訂，正式行文實施。
- 93.09.23 資工邱瑞山老師蒞館講解「個人化圖書館」使用說明。
- 93.09.29 三樓清茗坊更名為簡報及討論室。
- 93.10.05 服務新知第二十八期出刊。
- 93.10.06 館員陳佳幸參加「開創圖書館新視界-OCLC 資訊服務新發展」會議。
- 93.10.07 館員施淑寶參加「異質性資源整合查系統」。
- 93.10.15 新書精選第四十三期出刊。
- 93.10.15 館員陳瓊后及吳鳳庭參加「圖書館在數位學習中扮演的角色」研討會」。
- 93.10.18 工讀生加入流通台借還書服務陣容。
- 93.10.20 館員施淑寶參加「SDOL Special Training」。
- 93.10.25 門廳展覽活動-造藝系在職專班研究所聯展：釋放。
- 93.10.27 館員陳佳幸參加「93 年彰雲嘉地區大專校院聯盟圖書館館際合作會議」。
- 93.10.29 個人化圖書館測試版上線。

【編輯室語】

陳佳幸

館訊創刊至今已邁入第九年了，在處理繁忙館務之際，兼任編輯小組，內心總是忐忑不安直到館訊如期出刊為止。

在此次館訊排版過程中，就發生了插曲-為了因應廠商要求，選擇了 Crowdraw 軟體排版，結果效果不彰。情急之下，幸得館員鳳庭挺身相助，運用擅長且廠商可接受的 Illustrator 排版軟體，才讓此危機解除，在此除了向鳳庭大表謝意外，也向原負責排版投入很多心血的館員雅婷表示歉意。

「館訊」是全館同仁勞心勞力之作，目的就如前主編佳琦所言：是讓大家入圖書館這座寶山時能按圖索驥、不空手而回的參考。當然，更是本館與讀者間溝通的有形無形橋樑，本此初衷，館訊會一直延展下去，未來我們計劃除延續原有部份主題外，將寄以新的版面、內容與讀者見面，若您有對此刊物有任何建議，歡迎可透過本館各種溝通管道，提供您寶貴的意見。

意見欄

為徵詢您的寶貴意見，豐富
未來館訊的內容並提供您最想獲
知的訊息，請您不吝給我們批評
指教，謝謝您！

建議事項

希望下期刊載內容

貼
郵
票

彰化縣大村鄉山腳路一二號
大葉大學圖書館 緘
電話：(04) 851-1888
傳真：(04) 851-071

5

1

5



請逕投本館一樓置物區「讀者意見信箱」