

大葉大學圖書館館訊



| | |
|-----------------------------------|---------|
| 【消息報導】 | |
| 新訂電子資料庫介紹 / 施淑寶 | ----- 2 |
| 無線網路新觸角 / 吳鳳庭 | ----- 4 |
| 微縮影機花樣版 / 吳鳳庭 | ----- 4 |
| 讀者討論室開放使用預告 / 林建樺 | ----- 6 |
| 圖書館Logo設計理念分享 / 陳怡蓓 | ----- 7 |
| 【本期專欄】 | |
| 不過期的求知慾 / 簡敬中、吳大銘 | ----- 8 |
| 下期專題：如何行銷圖書館 | |
| 【活動紀實】 | |
| 「圖書館Logo設計徵選比賽」頒獎典禮 / 吳婉真 | -----10 |
| 「翻讀文學類」十大好書票選 / 蘇雅婷 | -----11 |
| 專題演講—「腦內革命-速讀、速記、速聽，三速學習法」 / 蘇雅婷 | -----12 |
| 藝文活動—「攝影入門教學」 / 林建樺 | -----14 |
| 「影君子」影片欣賞 / 吳鳳庭 | -----15 |
| 【資訊交流】 | |
| 中文主題查詢 beta II / 林建樺 | -----17 |
| 【工讀心情】 | |
| 工讀心情一 / 張育豪 | -----22 |
| 工讀心情二 / 侯宗佑 | -----22 |
| 工讀心情三 / 林昕媛 | -----23 |
| 【讀者園地】 | |
| 圖書館BBS集錦 / 編輯小組 | -----23 |
| 【統計檔案】 | |
| 館藏琳瑯 / 編輯小組 | -----24 |
| 使用簡拔 / 編輯小組 | -----25 |
| 【館務鴻爪】 | |
| 圖書館大事紀 (95/12/01-96/05/31) / 編輯小組 | -----27 |

消息報導

新訂電子資料庫介紹

施淑寶

● TumbleBooks 電子書

簡介

TumbleBooks 為美加地區知名電子書商，目前收錄超過 100 本生動活潑的英文繪本，不僅以真人正統英語發音，更以動畫方式呈現內容，搭配有趣的測驗、拼圖及遊戲，達到“寓教於樂”的學習效果。內容主要分成 6 個不同模式：



| | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. Story Books | 列出童書及每本童書中的讀後測驗(Quiz) |
| 2. Tumble Readables | 列出易讀文字書清單，可調整頁面顯示文字大小，自由選擇閱讀章節。 |
| 3. Life Learning | 列出教導兒童及父母親關於社會人際關係及身心健康主題之圖書。 |
| 4. Puzzles & Games | 列出與童書主題相配合之遊戲及拼圖。 |
| 5. Language Learning | 提供英語之外的語文學習童書版本，包括法文、西班牙文。 |
| 6. Teacher Resources | 提供老師與童書主題相配合之教學方案(lesson Plans)。 |

● 天下知識庫

簡介

【天下知識庫】完整收錄《天下雜誌》、《康健雜誌》、《 Cheers 雜誌》以及《 e- 天下雜誌》創刊迄今的報導內容，涵蓋產業經濟、教育人文、健康生活、工作職場、數位科技等領域，讓您一次擁有全方位知識，快速掌握深度、專業的分析報導，將天下雜誌累積 25 年的龐大資訊，瞬間呈現眼前，透過檢索，將上萬筆雜誌圖文原貌重現，給您最完整的資訊。

• 收錄內容 (embargo 時間：一個月)

天下雜誌：1981/06/01 迄今

康健雜誌：1998/09/01 迄今

Cheers 雜誌：2000/10/01 迄今

e-天下雜誌：2001/01/01~2005/12/01



● Early English Books Online(簡稱 EEBO)-國科會人文處購置全國使用權之資料庫

簡介

15~17 世紀珍本英語文獻全記錄：收錄 1475 至 1700 年的英語文獻，目前包含約 100,000

種刊物，未來將新增至 125,000 多種刊物，超過 2,200 萬頁內容。包括英語古籍文獻，以及單行本(monographs)、曆書(almanacs)、新聞報導(newsbooks)、小冊子(tracts)、演講 (speeches)、講道(sermons)等相關資源。

● Periodicals Archive Online(簡稱 PAO)-國科會人文處購置全國使用權之資料庫

簡 介

19~20 世紀典藏學術期刊全文資料庫：收錄 1802 至 1995 年 425 種人文社會期刊全文，內容涵蓋藝術、人文及社會科學相關約 31 種主題。包含英文、德文、法文、西班牙文、及義大利文等 5 種西方語言之內容。

● Early American Imprints, Series I & II-國科會人文處購置全國使用權之資料庫

簡 介

17~19 世紀初期美國文獻資料庫：其內容涵蓋 1639~1819 年美國所出版的印刷品，包括：書籍、小冊子、海報、及各類型的出版品。共分 Series I 及 Series II 兩系列，各收錄不同時期的出版品，共超過 72,000 種印刷物。

● Eighteenth Century Collections Online-國科會人文處購置全國使用權之資料庫

簡 介

18 世紀經典古籍線上資料庫：此資料庫主要是收錄 18 世紀經典古籍，收錄了 150,000 本電子書的完整內容，包含 3,300 萬頁的全文內容。包括 18 世紀重要的史事資料，如美國大革命、法國革命及工業革命等。主題涵蓋歷史與地理、社會科學、文學與語言、宗教哲學、法律、藝術、醫學與科技。

● The Marking of the Modern World 1450~1850-國科會人文處購置全國使用權之資料庫

簡 介

近代經濟學全文資料庫：此資料庫收錄從 1450 至 1850 年全球的經濟文獻的重要論著，共 62,000 本電子書及 466 種叢書系列，包含 120 萬頁的全文內容。主題涵蓋歷史、政治學、婦女及性別議題、經濟、商業、農業、貧窮問題等。

● 萬方資料庫-中國文獻標準數據庫

簡 介

《中國文獻標準數據庫》內容為國家技術監督局、建設部情報所提供的中國國家標準、建設標準、建材標準、行業標準、國際標準、國際電工標準、歐洲標準以及美、英、德、法國國家標準和日本工業標準等。



無線網路新觸角

吳凰庭

圖書館新增無線網路節點及加強無線網路訊號服務，於 96 年 3 月 2 日(星期五)完成更新無線網路發射器(AP)，全館現今共有 12 座無線發射機台並增加地下閱覽區節點，現今全館包含地下室皆可無線上網，歡迎全校師生多加利用。



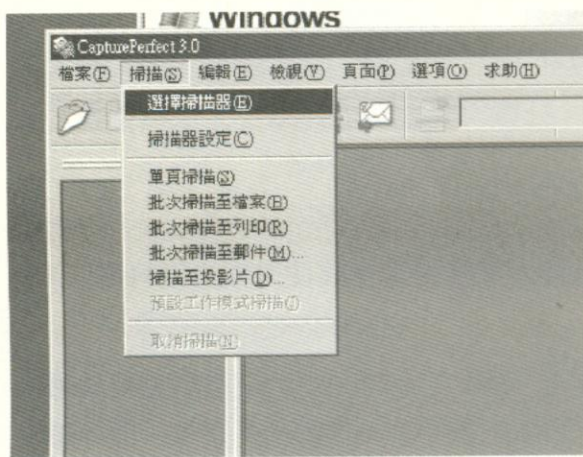
微縮影機花樣版

吳凰庭

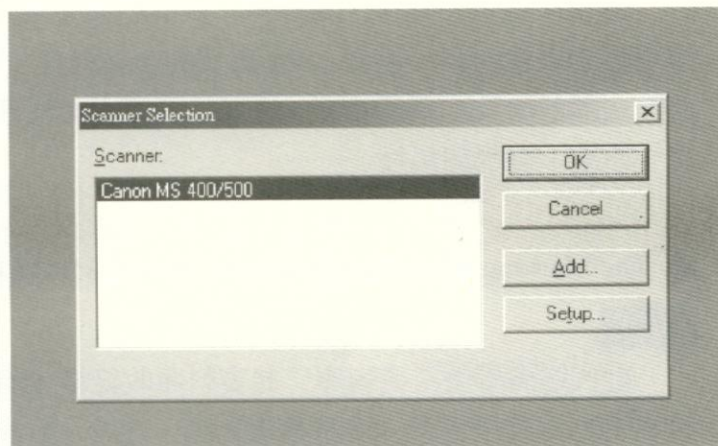
為了服務讀者，圖書館三樓微片機更新掃描程式及新增網路線路。新增掃描檔案格式有 TIFF、PDF 使您在使用上更方便。網路服務除了讓您列印以外，也可以把掃描下來的檔案透過網路傳送 MAIL，歡迎全校師生多加利用。

掃描微片資料步驟如下：

- 一、請先將微片機電源打開，再開啟電腦電源。
- 二、點選桌面 Capture perfect 圖示。
- 三、進入 Capture perfect 後，點選「選擇掃描器」(如圖一)。



(圖一)

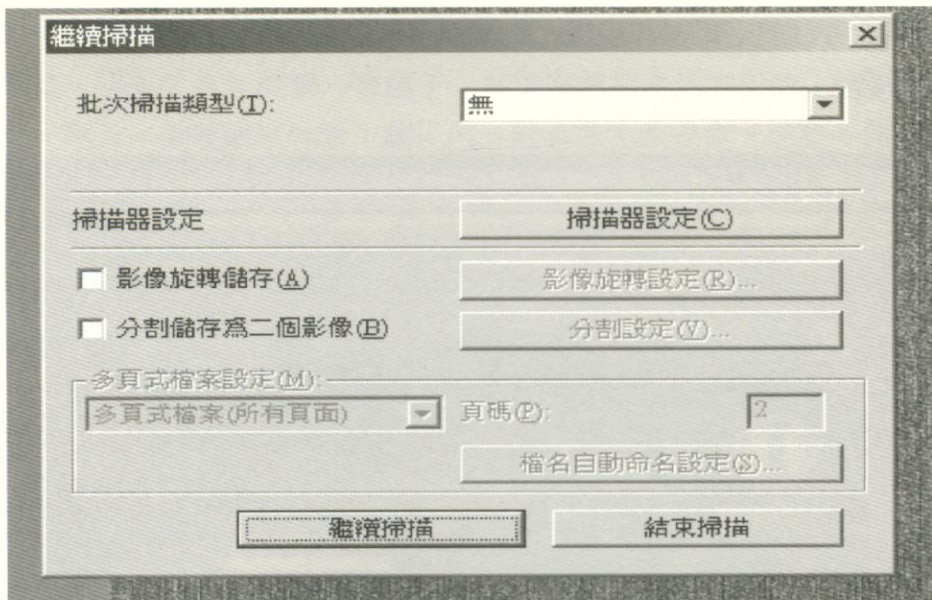


(圖二)

四、選擇 Canon MS 400/500 (如圖二)

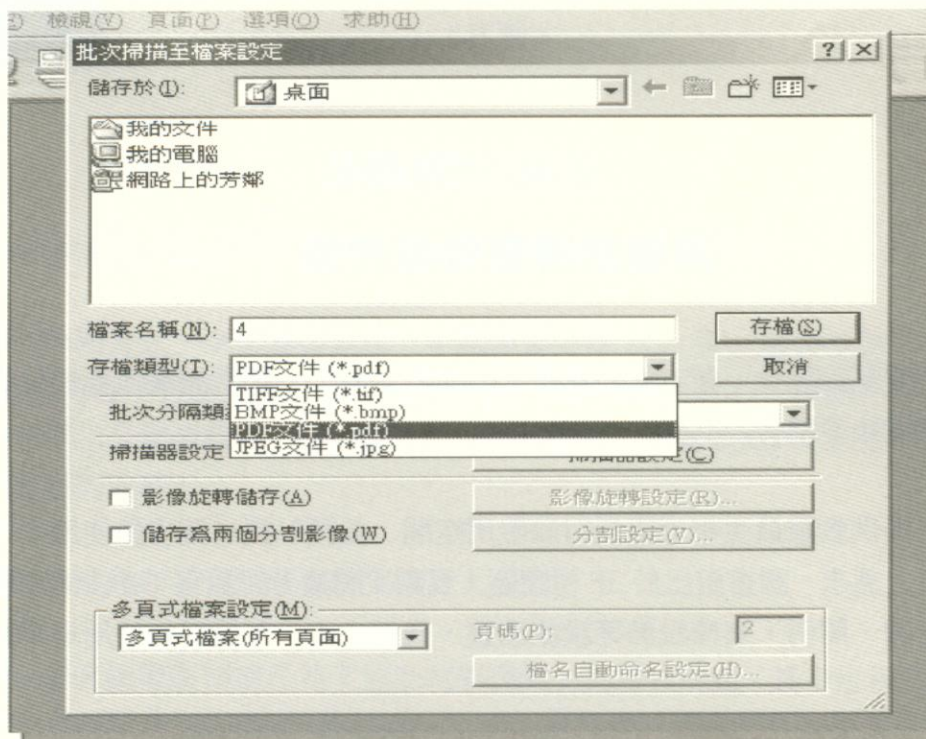
五、接下來設定掃描方式 (如圖一)

1. 單頁掃描：每一張掃描資料各自存成一個檔案。
2. 批次掃描：連續掃描多張資料後合為一個檔案，每一次掃描資料後皆會彈出此視窗詢問是否繼續，按結束掃描會自動輸出先前設定之檔案格式、路徑。(如圖三)



(圖三)

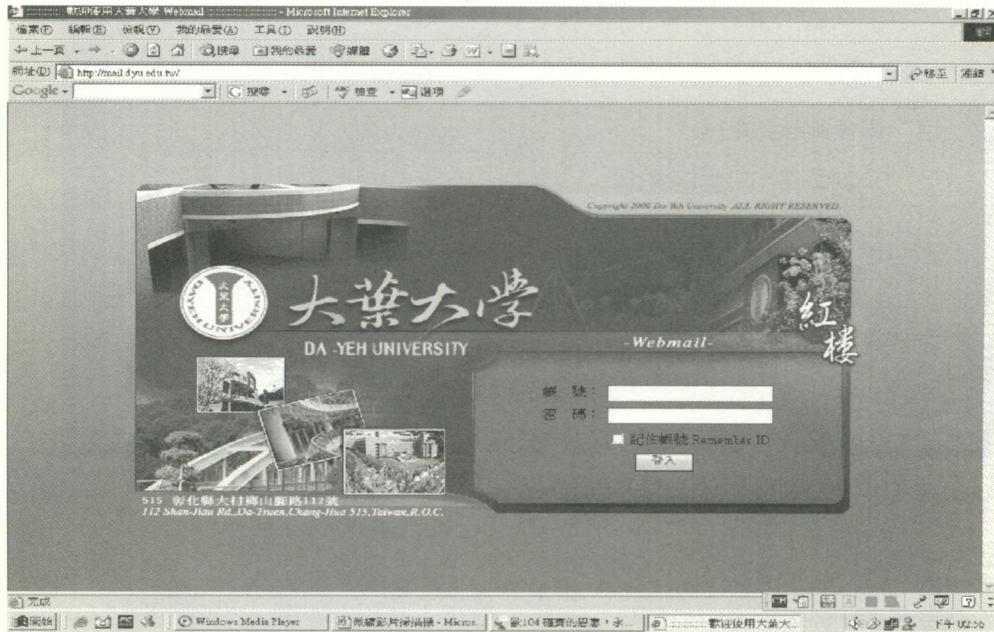
3.選定檔案格式，有 TIFF、BMP、PDF、JPEG 四種（如圖四）。



(圖四)

六、微片資料輸出

請利用 webmail (如圖五) 將掃描的檔案傳送出去, 本電腦裝有再生卡, 在重新開機後會回溯一切資料, 請自行保存資料, 若欲將掃描的圖檔以列印方式印出, 可利用一樓參考台前之雷射印表機。此種列印為扣點列印, A4 黑白每張一元, 欲儲值請向參考台。



(圖五)

讀者討論室開放預告

林建樺

圖書館環境要闐寂無聲, 在本館尚無研究討論的空間下, 讀者討論僅能輕聲細語, 或是只能到吵雜的環境如麥當勞。

圖書館基於提供教職員生相互研究討論使用空間, 並藉以提高圖書館使用率, 及滿足讀者資訊溝通交流之需求。圖書館已於 3F 視聽區, 規劃 4 間讀者討論室, 委由總務處發包隔間工程及電力、空調、照明、桌椅設備等設施調整, 幾近完工, 在擬訂好使用規章後, 近期將開放受理借用。

另外為了配合教務處"學習暨測試中心"對同學課業的輔導, 在這些學習開放空間中, 固性提供一間供這些來擔任「家教」任務的駐館小老師使用, 讓同學有更合適的空間進行微積分、工程數學、電子學、經濟學、初級會計、統計學等科目的課業諮詢。

圖書館Logo設計理念分享

工設二 陳怡蓓

我們都知道，大葉圖書館不僅是大葉最美的地標，其中還蘊藏了無盡的知識寶庫，所以我以大葉圖書館的外型和翻開的書做結合，讓人一目了然。

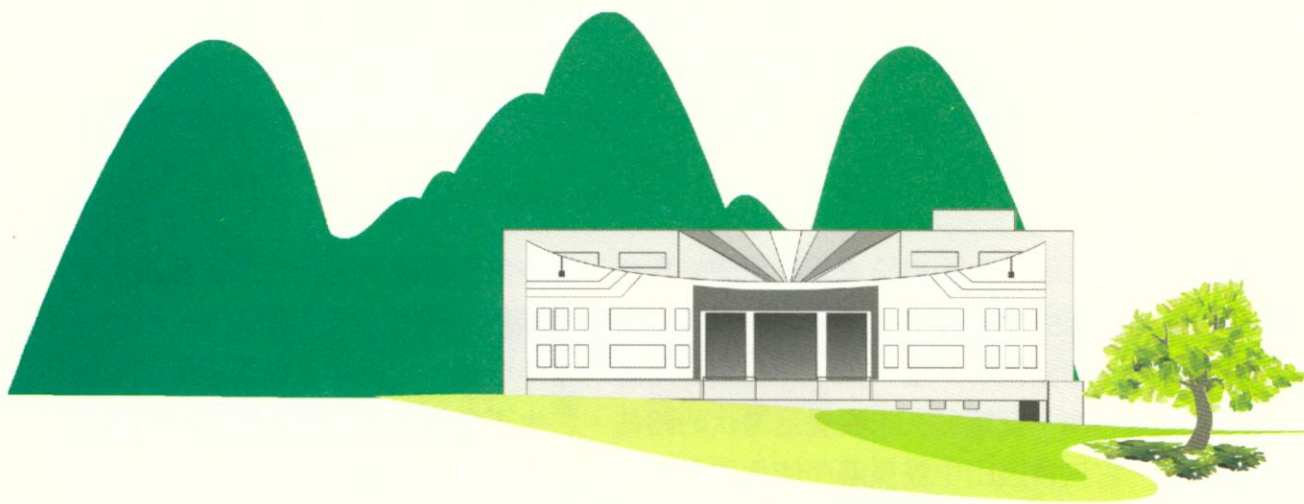
前面兩塊海綠色的圖塊象徵圖書館的大門，彷彿它永遠為知識而敞開(因後面是書的意象)。而淺黃色象徵其親切溫暖的服務熱忱，海綠色象徵圖書館的沉穩莊重，而在書頁和書頁間的月綠色與海綠色穿插，是象徵浩瀚知識裡的流動性。



DAYEH UNIVERSITY LIBRARY

在設計這個 Logo 之前，大葉圖書館特別的建築外表，已在我心中留下深刻的印象，因此當我決定要參加比賽時，便立即決定以圖書館外觀為主要設計，Logo 設計其中一項要素是要跟其行業別掛勾，以簡單扼要為重。這不外乎是因為要提高其辨識度，因此我以書和圖書館的建築做結合，讓大葉的每一份子都能很快的聯想到圖書館，這樣我的目標就達成了。而圖書館內在的意涵與親切的服務便成為我配色的依據，最後是其美感的安排，配色和每個物的大小長寬排列都會影響到視覺的美感，經過再三修改，便呈現現在大家看到的形體。

承蒙評審給予獎項，最喜悅的莫過於是他人認同自己的設計理念，這份珍貴我銘記在心。獲獎與否並不會影響我的設計，但卻是期許自己更上一層樓的原動力，由衷感謝這份得來不易的肯定。



本期專欄

不過期的求知慾

英美一甲 簡敬中

在五官所滯留徘徊的，是慾望，它在五光十色中出現，使我們享受視覺所傳達的感受；它在餘音繞樑的音樂之下，使我們聆聽黃鶯鳥叫的歌聲，它在盛饌的宴會中，使我們對美食食指大動。慾望總是勾起人們內在所潛藏的渴望而喚醒之，但這些慾望似乎都被貼上「有效期限」的標籤，原因最大的可能就是「膩」；但有樣慾望的標籤，在他的標籤上的有效期限的數字竟沒被填入！你可能以為這是瑕疵品，但事實是它的確是無過期期限，因為它就徘徊在那浩浩蕩蕩大洋之中。

當我們在母親懷胎十月的肚子中到準備上小學、初中、高中及大學時，那潛在你內心的求知慾隨著年齡的增長也逐漸流露出來；小時候，你可能還沒有求知慾，但這並不代表你人生最初的階段並沒有求知慾，其實它一直潛伏在你心理，你可能無從得知，但當你長大成人時，求知慾一直是你所極力追求的慾望，不是嗎？在汪洋大海中，到處都是求知欲的深海領域，它已在海平面下不知多深處，我們想極力攫取它，只為了贏得那一刻湛藍的水花！

想探討的深海領域，並不是那麼輕而易舉如你所願到達，在這條航線上早已佈滿許多襲人的浪花以及潛藏底下的食人魚，會阻礙你航行或是成為你匹敵的對手。早在幾百萬年前，猿猴進化成人類時，求知慾就一直生生不息地存在著，從鑽木取火、磨製石器、製造陶器到現今眾多知識領域中，求知慾從來不曾發酵、不曾酸臭、不曾變質，因為它不斷地在扮演創新的角色，讓求知的海域中無時無刻地激起新的浪花；你可能會在航線上遇到瓶頸，而這瓶頸是你自己，不是別人，敵人是自己的難題，讓你更加思索問題從哪來，就出在於航線已無出路，你必須另闢一條航路來探勘深不見底的求知慾，而不是一味地不知變通原地行駛，當然這也是為何求知慾不過期的原因之一，廣大的海域中，每天都會有數條筆路藍縷所開拓出來的航路，讓求知慾生生不息。

求知慾似乎在每個人生涯裡扮演著數不清的角色，這些角色所賦予的任務深層意義又不同，當你了解這些深層意義時，你將發現知識所包含的領域是多麼的深、如此的廣，就如同一條深層鎖鏈，一環緊扣著一環，環環相扣到無所謂的塞外邊疆，它正等著你緊握著它，通往那求知的飄渺雲端，就算你久未察覺這潛伏的路徑，它也不會因日久被黃沙覆沒，不會因被雨淋而生鏽，它只會因山中霧氣濃而使你遍尋不到下一步視線，你必須花些時間找到下個環節點在哪。求知慾伴隨著我們成長，一點一滴的心思注入了這求知海「慾」，若沒有了求知慾，我們就如同空有其身，但沒有靈魂的軀體，行屍走肉地走在荒原上，若沒有了求知慾，我們就如同乾涸的溪流，前往不到下個匯流點，久而久之，河道上佈滿荒草，禁錮了溪流流動的慾望。但是，求之慾確實是徘徊在我們體內的！你有沒有感到那股熱血沸騰且殷紅的血

液在你身上來回流動，那就是求知所帶來的動力及慾望，到了你死前那一刻，它也不曾停止流動過；仿佛在這片血水洪流中，求知慾是被註定一個目標所在，人們為什麼要求知，求知是為了精益求精，慾望則是驅使好奇心為探討及了解，但知識的範圍極廣而慾海之所深是無可探測的，所以求知慾的不過期標籤是原本就附有的，而不是被標上。

不過期的求知慾

造藝四甲 吳大銘

一九八四 十月六日

好奇心的誕生 開始滋長

學習 閱讀 好奇心的滿足

這個世界是個美好禮物

給 求知的慾望

旅遊 經歷 好奇心的滿足

這個世界是個美好禮物

給 求知的慾望

我已記不清楚

我的足跡踏過幾個地方

我的指紋印過多少紙張

但我記得 我那不會過期的求知慾望



活動紀實

「圖書館Logo設計徵選比賽」頒獎典禮

吳婉真

歷經一個半月的徵圖比賽，在館長包冬意、視傳系蘇文清主任、造藝系林漢鼎老師及全體館員的審慎評分下，圖書館 Logo 得獎者終於誕生了！我們終於有自己的 Logo 了！

除了感謝同學們的踴躍參賽及評審老師精心評分外，也要感謝蘇文清主任在課堂上不遺餘力的宣導。這次的活動小組成員林建樺、黃文祥隨時提供意見，讓整個比賽更臻完善；從小組成員到活動規劃等等，包館長對館員們的信任、支持與包涵更是我們動力的來源。



(▲ 怡蓓(左一)、祐玟(左二)、包館長、蓓蓓(右三)、怡萱(右二)、詹組長
拍攝於圖書館一樓門廳)

◎ 恭喜得獎者：

| 名次 | 姓名 | 系級 |
|-----------|-----|-----|
| 第一名 | 陳怡蓓 | 工設二 |
| 第二名 | 張祐玟 | 視傳三 |
| 第三名 | 謝蓓蓓 | 視傳三 |
| 網路票選最佳人氣獎 | 李怡萱 | 視傳三 |



「翻譯文學類」十大好書票選

蘇雅婷

文學類圖書一向是愛書者中最多的一群，無論是作者透過什麼樣的文字表現，透過語言的轉換，皆能在不同的時空得到相同的共鳴或感動，這次圖書館針對誠品書店翻譯文學的暢銷書，選出十本好書讓大家票選，希望能透過活動，了解師生的喜愛，同時也為這幾本好書打知名度，讓更多讀者注意到，原來好書是沒有國界的。

投票結果如下：

| 名次 | 書名 | 作者 | 索書號 | 票數 |
|----|--------------|-----------------------|------------------|-----|
| 1 | 佐賀阿嬤的幸福旅行箱 | 島田洋七 著 | 861.57/ 2634 - 2 | 137 |
| 2 | 追風箏的孩子 | Khaled Hosseini 著 | 866.259/ H794 | 75 |
| 3 | 香水 | Patrick Suskind 著 | 875.57/ SU81 - 2 | 41 |
| 4 | 穿著 PRADA 的惡魔 | Lauren Weisberger 著 | 874.57/ W434 - A | 37 |
| 5 | 大騙局 | Dan Brown 著 | 874.57/ B812 - A | 20 |
| 6 | 姊姊的守護者 | Jodi Picoult 著 | 874.57/ P588 | 18 |
| 7 | 風之影 | Carlos Ruiz Zafon 著 | 878.57/ Z13 | 12 |
| 8 | 巴別塔之犬 | Carolyn Parkhurst 著 | 874.57/ P229 | 8 |
| 9 | 浮華世界 | William M.Thackeray 著 | 873.57/ T325 - 2 | 5 |
| 10 | 丈量世界 | Daniel Kehlmann 著 | 882.257/ K26 | 4 |

這些好書，你看過幾本呢？歡迎同學利用課餘時間到館借閱或上網預約哦！



專題演講-「腦內革命-速讀、速記、速聽，三速學習法」

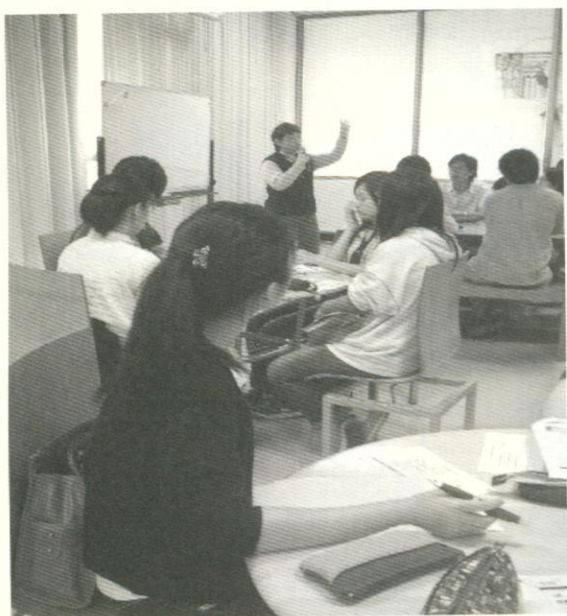
蘇雅婷

這次專題演講活動報名非常踴躍，可以看出同學們對學習類的議題很有興趣，但礙於圖書館有限的空間，針對有意願而無法參加的同學，可以連至圖書館 VOD 網頁觀看當天的演講內容。【網址如下：<http://mwl.dyu.edu.tw/>，左邊選單-圖書館推廣活動-腦內革命-速讀、速記、速聽，三速學習法】

受邀的王韻涵老師，是位具有上百場講座經驗的學習法達人，在活動中老師說明記憶為人們對視覺、聽覺及影像快速結合至腦內的結果，儲存時間因人而異，若要達到長時間的儲存，筆記就占舉足輕重的地位，且可利用圖像及筆記的色塊幫助我們記憶，如九宮格及 Mind Map 等方式。

關於速讀部份，老師強調讀關鍵字的重要，一本書的吸收，不是從頭到尾一字不漏的閱讀，而是快速瀏覽找出你要的重點，再針對此部份做更詳細的閱讀，不過，這是需要訓練的，老師也強調平日要養成看書的習慣，並廣泛的閱讀各類型的書，這對學習上是很有幫助及重要的。演講者也說明了如何學好英文的二點建議，第一點是背大量單字，第二點是建立自信心，增加說的機會。

學習是一輩子的，在這競爭的時代裡，用對方法更顯其重要，引用我在雜誌上看到的一句話：「決定自我成長得失的學習型人才，第一關鍵是態度，第二就是學習方法」。希望同學能從演講中得到自己要的，而圖書館也會多舉辦相關的主題，讓同學在學習上有更多收穫。



演講現場實況一 (圖書館三樓簡報區)




演講現場實況二 (圖書館三樓簡報區)

上課教材：


NO KNOW

學習沙漏




閱讀 READ
 視野寬度 Visual span
 默讀 Sub-vocalization
 彈性閱讀 Flexibility
 字彙 Vocabulary

研讀 STUDY




瀏覽 Survey
 覆誦 Recite
 修訂 Revise
 複習 Review
 成果 Result




思考 THINK
 邏輯 Logic
 分析 Analysis
 問題解決 Problem Solving

筆記 NOTE-TAKING




規格 Format
 排列 Layout
 精簡 Conciseness
 分類 Classification
 標題 Heading
 關鍵字 Keywords

記憶 MEMORY
 背誦 Recite
 圖像 Visualization
 聯想 Association



應用 APPLICATION
 英文 English
 考試 Examination
 演講 Speech
 辯論 Debate
 談判 Negotiation



聆聽 LISTEN
 提示字 Cue words
 重點字 Keywords
 保留 Retention
 專注 Concentration

藝文活動-「攝影入門教學」

林建樺

為增進全校教職員生文藝創作之興趣、提昇藝文素養及創作風氣，本館特舉辦「攝影入門教學」藝文活動，讓全校教職員生藉由參與活動感受藝文氣息，進而引發創作潛能，於96年3月30日安排老師開班授課及現場操作練習。

本次授課師資為吳俊賢老師，吳老師在結束本館服務後，基於對攝影的愛好與熱忱至國立台南藝術大學音象記錄所進修深造，不僅在音像記錄方面學有專精，亦具豐富攝影教學經驗。課堂上除了以數位攝影機模擬相機的光圈、快門、對焦、測光，讓同學容易了解，也將多年心得以精闢比喻讓同學對攝影理論有深刻的印象。

課程結束後進行拍攝練習，本次的課程也聘請以甜美笑容得到本校微笑天使第一名造藝系張雅茹同學擔任模特兒，張同學曾擔任攝影社的模特兒，所以落落大方，在眾多鏡頭下毫不怯場，肢體語言豐富讓上課的同學忍不住按下快門謀殺不少「記憶體」。

圖書館於2007/5/5-2007/5/12進行成果展，將同學繳交作品彩印輸出，作品都相當吸引到館同學的注意，不少同學在簽名簿上留下好評。本次活動報名非常踴躍超出預期，讓本館承辦者有很大信心，冀藉由多樣的藝文活動吸引讀者到館，並達到提昇藝文素養及創作風氣的目的。照片一為老師上課情形，照片二是學員在館內練習拍攝。



「攝影入門教學」老師上課情形(L203)



「攝影入門教學」室內練習拍攝（圖書館二樓期刊區）

「影君子」影片欣賞

吳凰庭

「影君子」影片欣賞，此活動是目前本館最 hot 的活動，目的是為了舒緩同學的壓力，放鬆同學心情，並達到寓教於樂的效果，安排不同主題系列作品，供師生們觀賞。

本學期主題系列如下：

系列一「浪漫愛情系列」－愛慾情感是電影的一個重要的元素，讓我們透過導演的手法，來窺探愛情的多面觀，欣賞一個個浪漫溫馨的愛情故事。

系列二「溫馨勵志系列」－人生總是會遇到很多的挫折，不論你目前身處社會中的哪一個位置，或正面臨某種瓶頸，藉由此影片，也重新找到了一個出發點。

系列三「恐怖懸疑系列」－恐怖懸疑之所以能達到驚嚇的效果，往往是利用人們對“未知”的恐懼。平靜的畫面突然節奏加快，安靜的空間突然發出讓人心寒的聲響，觀眾不知道下一秒會發生什麼，於是感到害怕，讓我們進入導演所營造的異想世界裡面。

系列四「視傳作品系列」－讓同學秀出影片相關課程藝術創作，擴大校內不同學院之間之交流。

活動時間：2007年3月13日起每週二下午2:00

活動對象：凡是有興趣的讀者皆可參加

參加辦法：

1. 免費入場自由參加
2. 每場觀賞人數約20人，額滿為止，敬請提前到達，逾時不候。
3. 若有興趣可寫下觀後心得，300字以上，作品一經獲選，將贈送小禮物一份，並將內文公佈於圖書館網頁中。

活動地點：

大葉大學圖書館 校史室-放映室

視聽組電話分機：1541

影片欣賞一覽表：

| | | | | |
|-------|-------|--------------|-------------|--------------------|
| 3月20日 | 14:00 | BJ 單身日記 | 6月5日 15:00 | 極品劇情篇 |
| 3月27日 | 14:00 | 愛在日落巴黎時 | | 1.紅色咖啡音(40分) |
| 4月03日 | 14:00 | 美麗天堂 | | 2.燃燒蠟筆趙金剛(30分) |
| 4月10日 | 14:00 | 有你真好 | 6月12日 15:00 | 極品動畫篇 |
| 4月17日 | 14:00 | 來跳舞吧 | | 1.機器郵差(10分51秒) |
| 4月24日 | 14:00 | 放牛班的春天 | | 2.Ojisan(7分) |
| 5月01日 | 14:00 | 哈利波特：消失的密室 | | 3.跟屁蟲(9分45秒) |
| 5月08日 | 14:00 | 哈利波特：神祕的魔法石 | | 4.Ice Time (6分44秒) |
| 5月15日 | 14:00 | 哈利波特：阿茲卡班的逃犯 | | 5.籠鳥(6分24秒) |
| 5月22日 | 14:00 | 死國 | | 6.空瓶子新地圖(7分56秒) |
| 5月29日 | 14:00 | 驚天駭地 | 6月19日 15:00 | 極品記錄篇 |
| | | | | 1.辦桌(40分) |
| | | | | 2. Nice Dream(13分) |

中文主題查詢 Beta II

林建樺

資訊爆炸的時代，如何能在適切的時間內取得適量的有用資訊，是絕大多數學習者的殷切期望，亦是目前資訊檢索相關領域研究中，急待創新突破的課題。圖書館館藏隨著時間累積，數量越來龐大，透過線上公用目錄查詢到的館藏資訊也越來越多，往往數百甚至上千筆，龐雜的資訊不易從中找到真正需要的館藏，對於使用者而言將形成負擔甚至造成資訊焦慮。

讀者使用 WebPAC 查詢，可以分為已知書目檢索 (known item search) 及主題檢索 (subject search) 兩大類型，前者指讀者已經掌握部份書目資訊，例如已知書名、作者等，藉此進行檢索取得館藏書目與進行借閱，這種檢索類型對讀者而言是一種明確的檢索方式，對於檢索到的結果也很容易辨別是否所需。主題檢索 (subject search) 則是讀者不限定那一本書或是那位作者的作品，只針對某一個主題找尋館藏，例如讀者想要交一篇有關於「咖啡」的報告，讀者可利用「分類號」、「標題」或其他含有主題意義的詞彙如關鍵字檢索方式進行查詢，這幾種都有些許的不方便，使用分類號必先知道「咖啡」是那一個分類號；使用標題則會漏失標題無咖啡兩字的書名，關鍵字檢索則產生的資料又太多。讀者使用這些方式查詢最常見的問題是資料太多無法一頁一頁的瀏覽。

鑑於此，本館開發視覺化主題檢索，先開發語言為中文的資料，未來也會開發西文版本的檢索系統。目前版本為測試版 Beta2。即利用分類號找到某主題的館藏，也可利用關鍵字檢索標題或其他含有主題意義如書名、叢書名甚至附註項目，取得關鍵字相關主題的館藏，這種檢索類型相對於已知書目檢索 (known item search) 而言是不確定，所以失敗率遠比已知書目檢索 (known item search) 來得高，但是對於想要掌握某一個主題館藏的讀者，或是對於尚未明確掌握之書目資訊的讀者，尤其是大學新生來說是很好的檢索方式。

系統包含(1)登入主網頁(2)主題檢索頁面(3)檢索結果主題地圖視覺化頁面(4)推薦機制(5)顯示書目列表頁面(6)顯示詳細書目頁面，分別描述上列頁面來說明系統操作介面。

一、登入主網頁

圖 1-1 為本研究所設計之登入主網頁，版面設計上不同於一般 WebPAC 介面，右邊區域提供登入介面，讀者必須登入才能使用。左邊區域則是主題地圖視覺化資料顯示與一般書目資料列表常駐瀏覽區，網站首頁亦提供檢索欄位的說明。

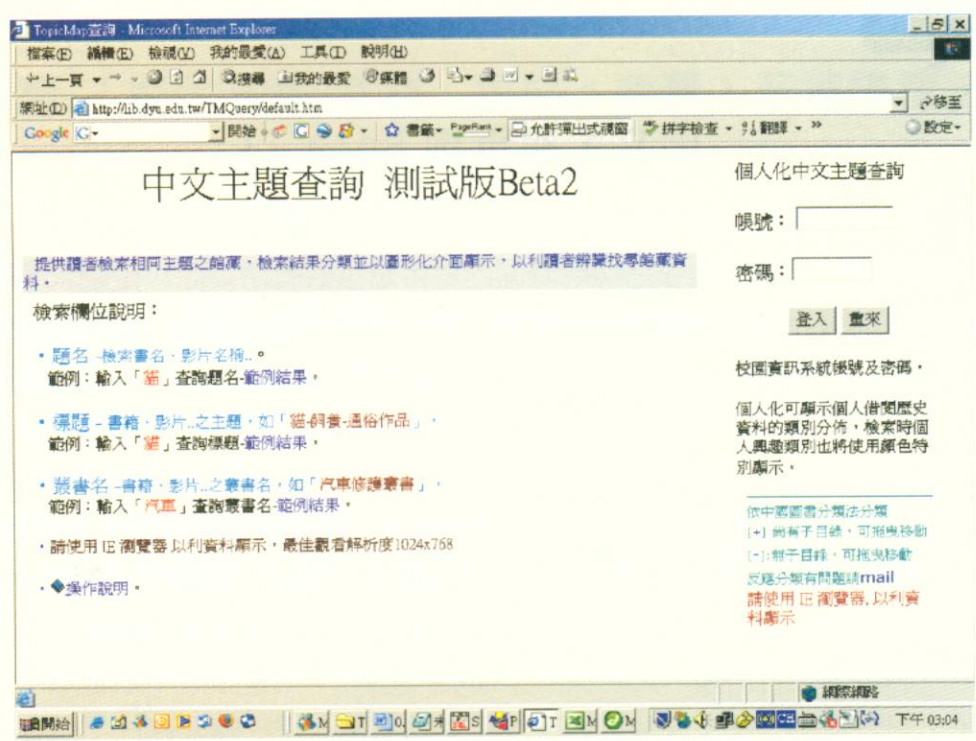


圖 1-1 登入主網頁

二、主題檢索頁面

圖 1-2 是登入後右邊顯示檢索輸入介面，提供題名、標題、叢書名選項，並提供讀者借閱歷史分類資料。

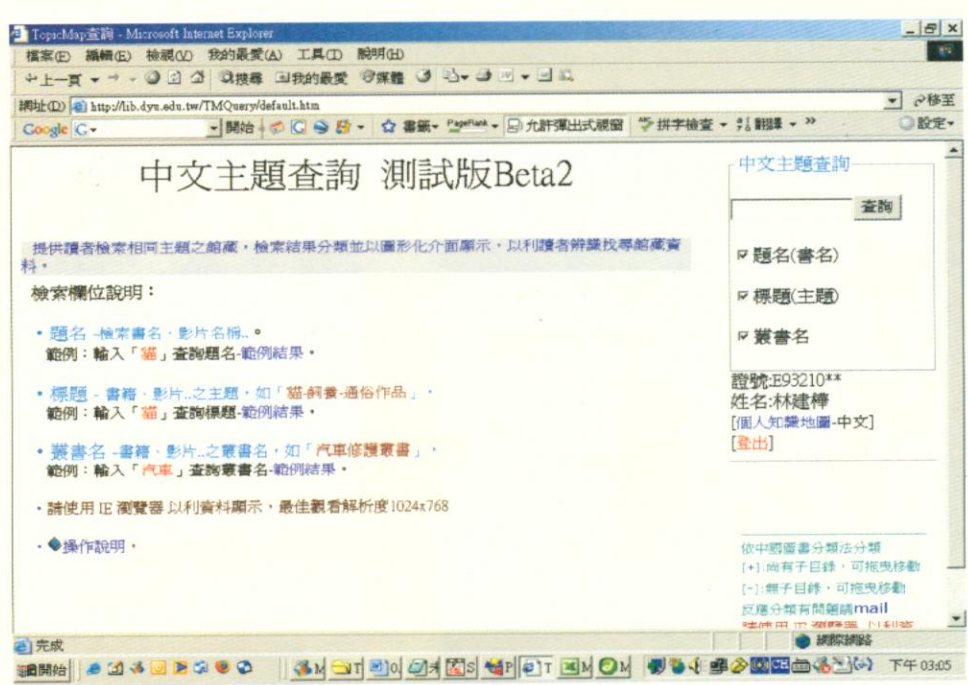


圖 1-2 主題檢索頁面

三、檢索結果主題地圖視覺化頁面

透過圖 1-3 檢索結果主題地圖，可以了解此工具的視覺化呈現方式，本圖建構的內涵在於以下兩點；首先，依中國圖書分類法(CCL)為依據，以檢索結果總筆數為中心，左方為總類、哲學類、宗教類、自然科學類、應用科學類，右方為社會科學、史地、語文類、藝術類，依順序依序由中心向外發散分布，這步驟構成主題地圖以中心為重的第一項重要內涵。其二為各分類、學科(主題)，關聯式的索引參照功能，使用者在觀察完主題地圖後，能直接點選該類別的參照位址，顯示所有屬於該類別有與主題相關的書目資料，如果資料筆數超過 40 筆(兩頁)，再根據不同學科或主題類別再分類，以符號[+]表示使用者可以再展開，符號[-]表示往下無資料可再分類，如圖 1-4。透過 KOS 分類架構的展現如同書中的索引一般功能，協助使用者快速找到想閱讀的書目資訊。關於索引參照功能的表示方式，以「咖啡」為例檢索得到的資料，如圖 1-3 所示。

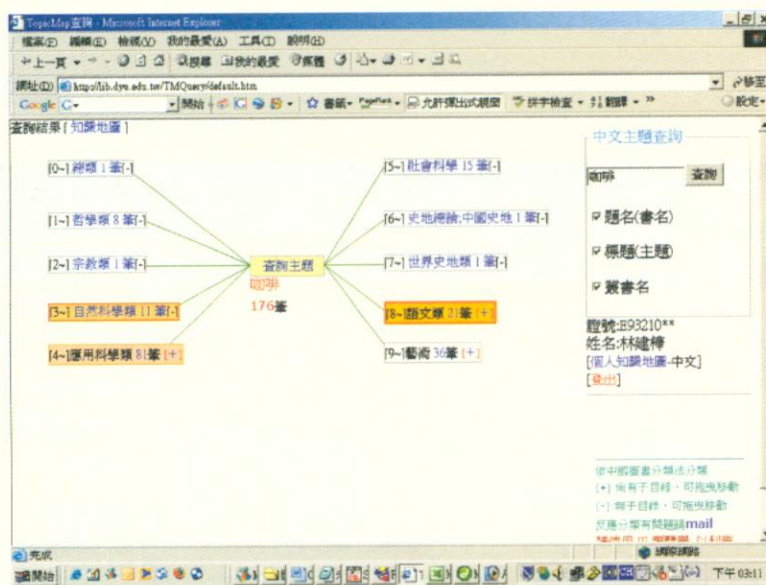


圖 1-3 檢索結果主題地圖

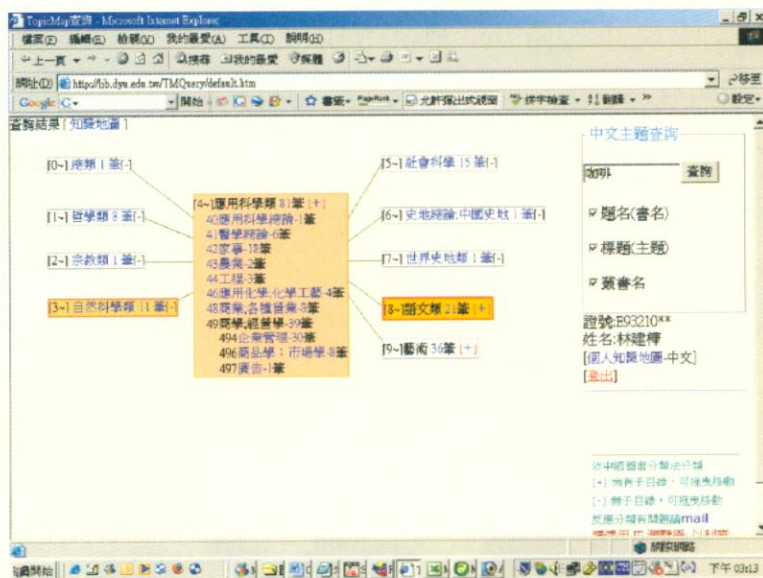


圖 1-4 檔案總管方式展開

四、推薦機制

在圖 1-3 檢索結果主題地圖中，黃色系為系統推薦類別，運用彩色飽合度與外框粗系區分推薦的順序。

五、顯示書目列表頁面

使用者選擇類別或是學科主題之後，點選該類別的參照位址，系統表列符合條件之書目資料，顯示書目列表。如圖 1-5 所示。右邊小 icon 圖像用來控制書目列表頁面關閉。

六、顯示詳細書目頁面

使用者瀏覽後選擇所需的館藏，顯示詳細書目資料，包含館藏是否外借，館藏地在何處，再去書架取用借閱。圖 1-6 為顯示詳細書目。右邊小 icon 圖像用來控制書目列表頁面關閉或是以 1/3 頁面顯示。

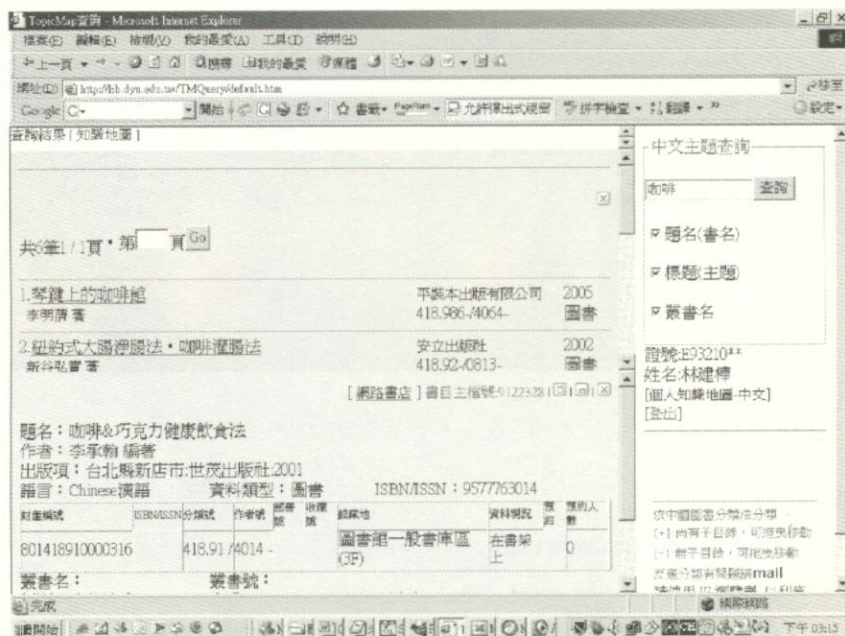


圖 1-5 書目列表

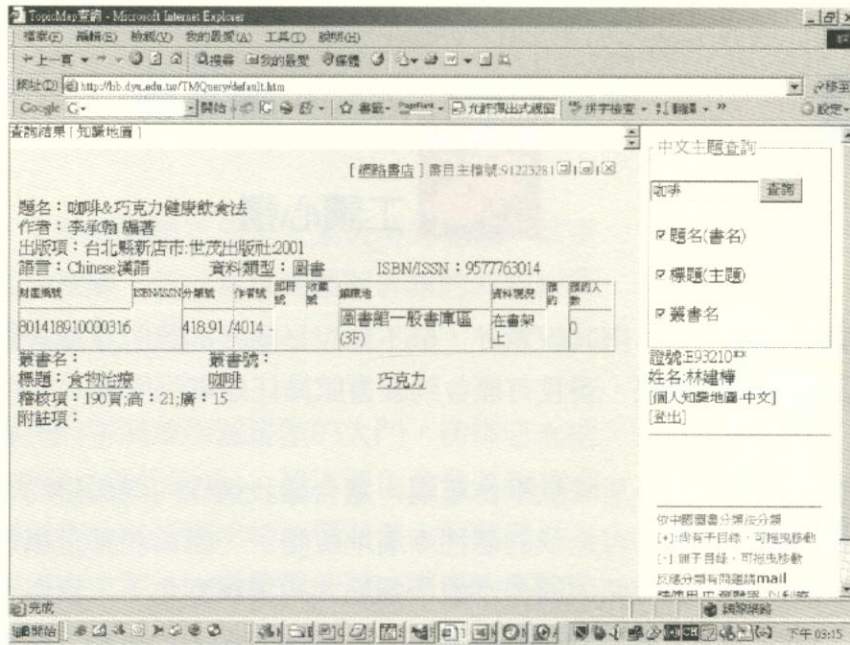


圖 1-6 詳細書目

七、個人化知識地圖

讀者常會要求圖書館提供讀者借閱過那些書籍，目前 WebPAC 提供三個月的資料查詢，本系統則提供讀者全部借閱歷史資料，分類並提供圖形化介面，讓讀者知道那些知識領域是自己喜歡或是專長，如題 1-7 所示。

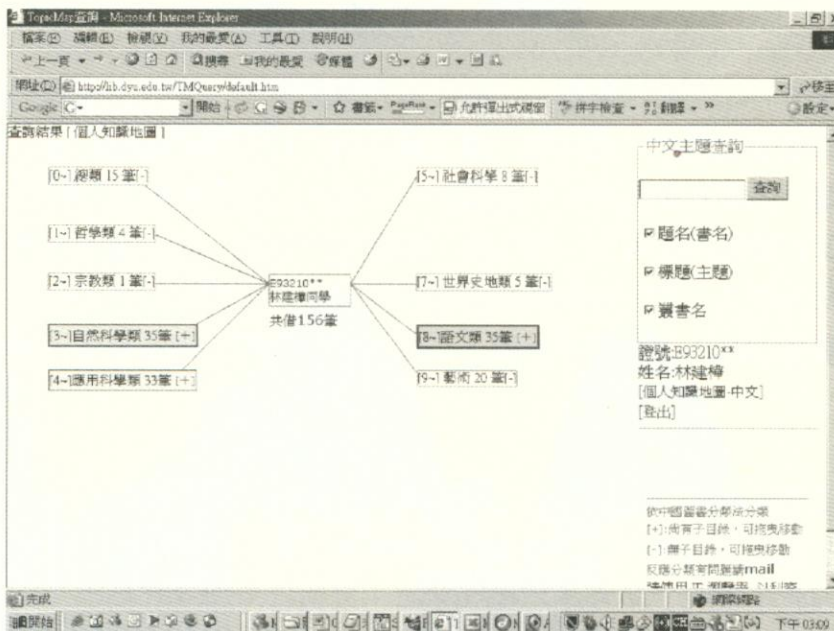


圖 1-7 個人知識地圖

本系統尚有些問題待克服，例如圖形化介面 Fire Fox 瀏覽器無法顯示，以及檢索速度太慢等問題，希望圖書館館藏查詢系統在館方的努力下能提供更好的服務。

工讀心情



工讀心情一

張育豪

意外延畢的這兩年，不，與其說意外，倒不如說是隱性的我故意造成的結果。從即將畢業同學那得知圖書館有工讀缺，讓我有機會到圖書館擔任他電腦維修的工作。

這是一個獨自窩在一個小房間默默修電腦，適合像我這樣內向孤僻的人的缺。在圖書館打工的這兩年來，雖然不多，可是我的個性漸漸地改變了。館員們都是很好的人，總是在我工作小房間外坐鎮參考台過度開朗的佳幸姐半強迫式的潛移默化下，我似乎不得不跟她一起積極樂觀一點；我的 BOSS 鳳庭總是對辦事不力的我給予最大的包容，其他館員人也很好，不及一一詳述。

如果問我可以重來的話要不要再延畢一次？答案是 NO；但是，問我要不要再進入這個大家庭，我想我會說 YES！



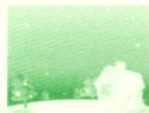
工讀心情二

侯宗佑

最近被親切的佳幸姐通知，要我寫一篇工讀心得，刊登在這期館訊上。剛好最近自己也在思考著一個問題，那就是如果我不去圖書館打工的話，我能夠拿到大學文憑嗎？(P.S. 筆者即將成為延畢生了) 後來我得到了一個答案，那就是不可能。因為還沒去圖書館打工前我是一個渾渾噩噩過日子的人，我可能會跟朋友吃喝玩樂，然後就被退學了吧。去到圖書館後，我看到了一群認真生活的人，包括館員們，工讀生們以及廣大的讀者們，讓我對生命有了不一樣的觀感。

到圖書館打工算是我的一個轉捩點，當我大一下被二一時，跟家裡鬧不合，我開始了我的助學貸款生涯，以及不再伸手跟家裡拿錢。在沒打工前，其實家裡對我在金錢的支援上，是非常充裕的，因此也養成了我愛亂花錢的習慣，以為世界上最多的東西就是錢。後來靠自己打工賺錢後，我才知道“錢”難賺啊，以及學習到了如何管理自己的錢，而不再花錢如流水了。

我很幸運的能夠到圖書館打工，認識了許多館員、工讀生，學習了許多東西，擴大了自己的視野。



工讀心情三

林昕矧

又到中午十二點整了，走進圖書館，將包包放下，打開琴蓋，將一本本的譜攤開，坐在琴椅上仰望天空，決定了今天的第一首曲子。在圖書館裡看到的天空，總是讓人心曠神怡，無論它是晴天、雨天，從裡頭望外看，讓人內心感到無比的安定。那是一種靜謐的感覺吧！

在圖書館彈琴時，所有的人事務，都成了動態背景。默默從後方經過的人，駐留在後方注視的人，從上方向下看的人，坐在二三樓圓柱看書的人，因為音樂的開始，感覺他們的存在，是理所當然的；有時候，晴空的雲慢慢滑動，配上很「芭樂」的樂曲，一切變的很悠閒自在。然而，出錯的時候，雲依然飄動，可是移動中的人，是否如此呢？其實，我很駝鳥的索性不看，因為出錯總是難免的，偶爾的出錯，才能突顯有人彈琴的真實感，不是嗎？

今年，是我在圖書館彈鋼琴的第二年了，雖然不知道之後還能在這彈多久，但是圖書館給我的，是我大學最值得開心、懷念的日子。

讀者園地

圖書館BBS集錦

1、圖書館書籍排列方式是如何？我真的不知道學校圖書是如何排的？

答：

本館書籍的排列方式，中文圖書是採「中國圖書分類法」，西文圖書是採「杜威十進位分類法」，書架內每格的書是依索書號大小遞增，排序為由左到右，再由上到下排列。目前每個書架有標示分類號範圍，每層格子也有標明詳細的索書號範圍，請多利用館藏系統查書，增加尋書的效率。

2、請問圖書館的學科老師有無指導學生論文文法？

答：

本館的學科老師指導服務就是為了協助同學課業上的諸多問題，其中也包括論文諮詢，您可針對老師專長配合您的需要到館諮詢。目前外語的學科老師有英美語文學系的謝健雄老師以及歐洲語文學系的張靜心老師，建議您可利用線上預約或於老師的諮詢時間到館請教老師，相信應該能解決您英文論文文法的問題。

一. 分布狀況 (以 96 年 5 月 31 日止編目量計)

1. 資料類型分佈圖 (以資料主體計算)

| 資料範圍 | 資料類型 | 資料數量 | 小計 | 百分比 |
|---------|-----------------|---------|---------|--------|
| 原件/複製平面 | 教學圖表(色卡, 字卡...) | 22 | 97 | 0.02% |
| | 原件.複製照片(明信片) | 36 | | |
| | 原件.複製平面藝術品 | 3 | | |
| | 海報 | 36 | | |
| 連續出版品 | 期刊(種) | 2,125 | 2,142 | 0.50% |
| | 報紙(種) | 17 | | |
| 視聽資料 | VCD(片) | 3,822 | 14,852 | 3.50% |
| | 錄音帶(卷) | 3,168 | | |
| | 錄影帶(卷) | 5,285 | | |
| | 幻燈片(套) | 908 | | |
| | CD 唱片(片) | 630 | | |
| | DVD 光碟(片) | 774 | | |
| | 多媒體光碟(片) | 265 | | |
| 微縮資料 | 單片(片) | 73,869 | 73,869 | 17.39% |
| 電子資料 | 磁片(片) | 21 | 2,121 | 0.50% |
| | 電子圖書/參考書/期刊 | 474 | | |
| | 書目/全文資料庫(種) | 121 | | |
| | 期刊附件光碟(片) | 1,505 | | |
| 圖書 | 一般書(冊) | 263,718 | 331,169 | 77.96% |
| | 參考書(冊) | 10,656 | | |
| | 學位論文(校外)(冊) | 1,924 | | |
| | 期刊合訂本(冊) | 27,272 | | |
| | 期刊參考書(冊) | 123 | | |
| | 學位論文(校內)(冊) | 9,104 | | |
| | 特藏(冊) | 26 | | |
| | 學生專題報告(冊) | 5,647 | | |
| | 教師著作(冊) | 117 | | |
| | 本校各單位出版品(冊) | 12 | | |
| | 繪本讀物(冊) | 1,491 | | |
| | 育英基金會智庫(冊) | 11,079 | | |
| 輿圖 | 地圖(幅/軸) | 563 | 565 | 0.13% |
| | 地儀(座) | 2 | | |

2.圖書借閱排行榜

視聽資料類

| 名次 | 題名 | 借閱次數 |
|----|--|------|
| 1 | 三國演義 | 189 |
| 2 | 孽子 | 108 |
| 3 | CSI 犯罪現場.第一季~第五季 = CSI: Crime scene investigation | 78 |
| 4 | visionmore light box I | 50 |
| 5 | 水滸傳 | 45 |
| 6 | 歡樂三國志 | 38 |
| 7 | 台灣全記錄:台灣高山全記錄 | 37 |
| 8 | 放牛班的春天 = Les choristes | 32 |
| 9 | 哈利波特：阿茲卡班的逃犯= Harry Potter and the prisoner of Azkaban | 30 |
| 10 | 大家說英語 | 28 |

語文類圖書

| 名次 | 題名 | 借閱次數 |
|----|-------------|------|
| 1 | 尋秦記 | 90 |
| 2 | 大唐雙龍傳 | 89 |
| 3 | 獵命師傳奇系列 | 74 |
| 4 | 德川家康 | 60 |
| 5 | 陰陽師 | 51 |
| 6 | 倚天屠龍記 | 40 |
| 7 | 銀河英雄傳說 | 39 |
| 8 | 龍槍傳奇 | 30 |
| 8 | 交換日記 | 28 |
| 10 | 哈利波特：鳳凰會的密令 | 27 |

非語文類圖書

| 名次 | 題名 | 借閱次數 |
|----|----------------------------------|------|
| 1 | 波隆那插畫年鑑 | 32 |
| 2 | 會計學原理 | 24 |
| 3 | 陳安茂生肖姓名學 | 22 |
| 4 | 生活智慧王 | 21 |
| 4 | 台灣當代美術大系:媒材篇 | 21 |
| 6 | 福爾摩沙:讓台灣的美永不消失 | 20 |
| 6 | 教育概論 | 20 |
| 8 | 量化研究法:研究設計與資料處理:SPSS 中文視窗版操作實務詳析 | 19 |
| 9 | 先別急著吃棉花糖! | 17 |
| 10 | 上帝的黑名單：美國七大連續殺人犯實錄 | 16 |

館務鴻爪

圖書館大事紀/ (95/12/01~96/05/31)

編輯小組

| 日期 | 紀要 |
|------------|---|
| 2006/12/02 | 館員陳佳幸參加「中華民國圖書館學會第四十九屆第二次會員大會」 |
| 2006/12/07 | 埔心國中莊淑菁、陳鴻傑老師蒞館參加本館「推動高中/職以下學校圖書館利用教育活動」 |
| 2006/12/11 | 彰化師範大學教育研究所研究生等 20 名蒞館參訪 |
| 2006/12/12 | 達德商工黃千黛主任等三位貴賓蒞館參加本館「推動高中/職以下學校圖書館利用教育活動」 |
| 2006/14.15 | 館員江彩婷參加 Web 2.0 與圖書館研討會 |
| 2006/12/15 | 館訊 21 期出刊 |
| 2006/12/15 | 館員林建樺參加「跳脫童書框架，潛入閱讀沙龍研討會」 |
| 2006/12/15 | 館員蘇雅婷、陳佳幸參加「雲林科技大學獎勵大學教學卓越計畫-大學院校圖書資源整合應用研討會」 |
| 2006/12/21 | 員林國小三年七班參加本館「推動高中/職以下學校圖書館利用教育活動」 |
| 2007/01/03 | 「圖書館 Logo 設計徵選比賽」頒獎典禮 |
| 2007/01/04 | 門廳展覽活動—造藝系 95 學年度上學期攝影成果展(展期 01/04~01/17) |
| 2007/01/19 | 「舊書換新家，捐款購好書」募書活動第三階段頒獎 |
| 2007/02/06 | 館員詹淑媛參加九十五學年度教育資源合作夥伴交流會議 |
| 2007/02/25 | 門廳展覽活動—圖書館 Logo 設計展 (展期 02/25~03/09) |
| 2007/02/27 | 招募圖書館志工 (02/27~03/28) |
| 2007/02/27 | 2008 年新訂西文期刊調查 |
| 2007/03/02 | 新增本校教職員申請「台中榮民總醫院圖書館借書證」服務 |
| 2007/03/05 | 更新圖書館校外代理伺服器 IP |
| 2007/03/09 | 館員陳瓊后、黃文祥參加「臺灣 OCLC 管理成員館聯盟」教育訓練 |
| 2007/03/18 | 門廳展覽活動—凝駐的記憶-饒舒寧個展 (展期 03/18~04/01) |
| 2007/03/20 | 圖書館電影院「影君子」影片欣賞活動開始 |
| 2007/03/21 | 村東國小六年級師生及邱一瓶主任參加本館「推動高中/職以下學校圖書館利用教育活動」 |
| 2007/03/22 | 圖書館資料庫「ABI/Inform、數位論文典藏聯盟 PQDT」講習課程 |
| 2007/03/23 | 館員施淑寶、陳佳幸參加「玄奘大學 RFID 校園智慧圖書館座談會」 |

- 2007/03/26 九十五學年度第二學期「學科老師指導服務」開始服務
- 2007/03/29 圖書館資料庫「AREMOS 經濟統計資料庫系統」講習課程
- 2007/03/30 舉辦藝文活動-「攝影入門教學」
- 2007/04/03 圖書館資料庫「SDOL、Scopus」講習課程
- 2007/04/10 新增無線網路節點及加強無線網路訊號服務
- 2007/04/12 圖書館資料庫「Endnote 書目管理軟體」講習課程
- 2007/04/12 館員詹淑媛參加2007年中部大學校院圖書館聯盟第一次館長聯席會
- 2007/04/16 舉辦「翻譯文學類」線上好書票選活動
- 2007/04/ 精誠中學康輔社蒞館參訪
- 2007/04/23 舉辦「歡迎來找碴」活動
- 2007/04/24 圖書館資料庫「WOS-SSCI Journal Citation Reports」講習課程
- 2007/05/02 舉辦「腦內革命—速讀，速記，速聽，三速學習法」活動
- 2007/05/03 顏校長鴻森蒞館參加九十五學年度第四次館務會議
- 2007/05/07 藝文活動「攝影入門教學」成果展
- 2007/05/08 教育部蒞館訪視評鑑
- 2007/05/11 越南商業大學參訪團蒞館參訪
- 2007/05/15 員林大同國中資優班蒞館參訪
- 2007/05/15 館員吳鳳庭參加九十六年度彰雲嘉大學校院聯盟資訊交流會議
- 2007/05/16 館員謝旻璟弄璋之喜
- 2007/05/19 門廳展覽活動—造藝所陳建帆漆藝創作個展（展期05/19~06/01）
- 2007/05/23 員林國小四年一班參加本館「推動高中/職以下學校圖書館利用教育活動」

徵稿啓事



本館訊為圖書館與讀者間之橋樑，報導各項政策、服務等新訊息及意見，歡迎大家踴躍投稿。

本刊同時以電子型式同步刊載，網址http://lib.dyu.edu.tw/01_guide/06_LibPublish/

一、下期專題：如何行銷圖書館

二、徵稿對象：全校教職員生

三、來稿文長：散文500~1,500字

四、截稿日期：96年11月25日

五、來稿經刊出，將致贈稿酬600元

六、本刊對來稿有權修飾文字，若不願者請於來稿註明

七、賜稿請寄：library@mail.dyu.edu.tw或以存成磁片逕送本館流通櫃檯